



JEL UERJ
Jornadas de Estudos da Linguagem
02 a 04 de DEZEMBRO de 2010



**Análise discursiva de canções: “Meus tempos de criança” e “Minha infância”
(Ataulfo Alves) – interdiscurso, cenas de enunciação e ethos**

Fabiana Castro Carvalho
fccfabiana@hotmail.com

Este artigo trata da constituição do *ethos* discursivo, relacionado às cenas enunciativas e ao interdiscurso, em duas canções de Ataulfo Alves que apresentam em comum o tema da infância e a saudade da cidade natal, quais sejam: “Meus tempos de criança”, composta em 1956, e “Minha infância”, composta em 1962.

Tomamos a Análise do Discurso de linha francesa em suas novas tendências, a partir da abordagem de Maingueneau (1989, 1996, 2008), como suporte teórico-metodológico, visto que, conforme esse autor, essa metodologia se propõe a estudar a linguagem levando em conta sua exterioridade.

Nossos objetivos ao realizar esse estudo foram: examinar o modo de constituição do *ethos* discursivo; aprofundar-nos nos estudos em Análise do Discurso; pesquisar o papel do samba no Brasil; conhecer a vida e a obra de Ataulfo Alves levando em conta sua importância na Música Popular Brasileira - MPB; analisar duas de suas canções tendo por base três noções: interdiscurso, cenas enunciativas e *ethos* discursivo, nas perspectivas apontadas por Maingueneau para a Análise do Discurso.

Buscamos responder a três questões metodológicas: a) Como se dá a constituição do *ethos* nas canções de Ataulfo Alves selecionadas para a análise? b) Há diferenças nessa constituição, de uma canção para outra? c) Até que ponto podemos transferir a constituição do *ethos* nas canções selecionadas para a análise da cultura popular brasileira no período por elas retratado?

As análises privilegiaram a letra da música como objeto de estudo, mas foram considerados aspectos musicais, quando eles se mostraram relevantes à constituição do *ethos*. O que se pretendeu mostrar é que o sujeito enunciador fala a partir do lugar que ocupa na relação de forças que constitui a sociedade.

Trata-se de uma pesquisa qualitativa que segue os seguintes passos: Primeiramente, são feitas algumas considerações sobre a Análise do Discurso de linha francesa, situando Dominique Maingueneau, nosso autor de base, nessa metodologia de estudo. Nesse momento são discutidos os conceitos de interdiscurso, cenas enunciativas e *ethos* discursivo, conforme os postulados de Maingueneau. Em segundo lugar, passamos a uma reflexão sobre o gênero canção, de caráter intersemiótico, pois conjuga a linguagem verbal e a linguagem musical. No terceiro momento, fazemos uma contextualização histórica das canções selecionadas para análise, bem como a vida e a obra do autor. Posteriormente passamos à análise que segue os seguintes passos: temática, análise da superfície linguística, interdiscursividade, cenas de enunciação, *ethos* discursivo. E finalmente concluímos o trabalho, a partir da explicitação dos resultados obtidos.

Após a análise de cada canção, efetivada a partir dos temas “infância” e “terra natal”, os resultados apontaram para a construção de uma imagem de si projetada no

discurso nos moldes do discurso dominante, visto que o sujeito enunciador não questiona os Aparelhos Ideológicos do Estado, mas adéqua seu discurso a eles. Através dos rastros interdiscursivos pudemos notar que as canções foram tecidas a partir do reconhecimento do Outro, inclusive de sua anexação. Além disso, a construção da cenografia como um espaço do desejo e do passado conferiu ao discurso um tom de sofrimento que colaborou para a construção de um enunciador nostálgico, melancólico, saudosista e resignado com o presente.

Palavras-chave:

Análise do Discurso. Gênero canção. Interdiscurso. Cenas enunciativas. *Ethos* discursivo. Ataulfo Alves.

Referências bibliográficas

- ABREU, C. J. M. *Meus oito anos*. In: FEITOSA, S. **Jornal de Poesia**. Disponível em: < <http://www.revista.agulha.nom.br/casi.html#meus> > Acesso em: 10/12/2009.
- ALMEIDA, F. A. *Enunciação, ethos e gêneros do discurso na análise da interação*. In: PAULIUKONIS, M.A.L. & GAVAZZI, S. (Orgs.) **Texto e discurso: mídia, literatura e ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.
- ANDRADE, C. D. **Antologia poética**. Rio de Janeiro: Record. 2004, p. 67.
- AUTHIER-REVUZ, J. *Heterogeneidade mostrada e heterogeneidade constitutiva*. In: **Entre a transparência e a opacidade: um estudo enunciativo do sentido**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004, pp. 11-80.
- AMOSSY, R. *Da noção retórica de ethos à análise do discurso*. In: **Imagens de si no discurso: a construção do ethos**. São Paulo: Contexto, 2008 [2005].
- BAKHTIN/VOLOCHÍNOV. (1929). **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec. 2002.
- BAKHTIN, M. *Os gêneros do discurso*. In: **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- BANDEIRA, M. *Profundamente*. In: **Antologia Poética – Manuel Bandeira**. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2001, p. 81.
- BARONAS, R. L. *Formação discursiva em Pêcheux e Foucault: uma estranha paternidade*. In: SARGENTINI, V. e NAVARRO-BARBOSA, P. (orgs.) **M. Foucault e os domínios da linguagem: discurso, poder, subjetividade**. São Carlos, SP: Calaraluz, 2004.
- BARONAS, R. L. e KOMESU, F. **Homenagem a Michel Pêcheux: 25 anos de presença na Análise do Discurso**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2008.
- BENVENISTE, É. **Problemas de lingüística geral I**. Campinas: Pontes Editores, 1995.
- _____. **Problemas de lingüística geral II**. Capinas: Pontes Editores, 1989.
- BRANDÃO, H. H. N. *Análise do discurso: um itinerário histórico*. In: PEREIRA, Helena B. C. & ATIK, M. Luiza G. (orgs.) **Língua, Literatura e Cultura em Diálogo**. São Paulo: Ed. Mackenzie, 2003.
- _____. **Introdução à análise do discurso**. 7ª ed. Campinas, SP: editora da Unicamp, 1991.
- CABRAL, S. **Ataulfo Alves: vida e obra**. São Paulo: Lazuli Editora: Companhia Editora Nacional, 2009.
- CARVALHO, F. C. **A construção da identidade do “mito da Amélia”, sob a ótica da Análise Crítica do Discurso**. 2004. 39 f. Monografia. Departamento de Letras e Artes, Universidade Federal de Viçosa, Viçosa, 2004.
- CIVITA, R. (Org.) **História da Música Popular Brasileira**. Rio de Janeiro: Editora Abril, 1970.

- COSTA, N. B. **A produção do discurso lítero-musical brasileiro**. São Paulo: s.n., 2001. Tese (Doutorado em Linguística Aplicada) – Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2001.
- _____. *As letras e a letra: o gênero canção na mídia literária*. In: DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA M. A. (Orgs.). **Gêneros textuais & Ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002, pp.107-121.
- _____. *Canção popular e ensino da língua materna: o gênero canção nos Parâmetros Curriculares de Língua Portuguesa*. In: **Linguagem em (Dis)curso**, Tubarão. 1(1), 2003, pp.9-36.
- _____. *O primado da prática: uma quarta época para a Análise do Discurso*. In: **Práticas discursivas: exercícios analíticos**. Campinas: Pontes Editores, 2005, pp.
- DIAS, G. *Canção do exílio*. In: FEITOSA, S. **Jornal de Poesia**. Disponível em: < <http://www.revista.agulha.nom.br/gdias01.html> > Acesso em: 10/12/2009.
- DISCINI, N. *Ethos e estilo*. In: MOTTA, A. R.; SALGADO, L. (Orgs.) **Ethos discursivo**. São Paulo: Contexto, 2008, pp. 33-54.
- FOUCAULT, M. **A arqueologia do saber**. Trad. bras. Luis Felipe Baeta Neves. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1986.
- _____. **A Ordem do Discurso**, 16ª ed. SP: Loyola, 2008.
- _____. **O que é um autor?** Vega: Passagens, 1992.
- GREGOLIN, M. R. V. *O enunciado e o arquivo: Foucault (entre)vistas*. In: SARGENTINI, V. e NAVARRO-BARBOSA, P. (Orgs.) **M. Foucault e os domínios da linguagem: discurso, poder, subjetividade**. São Carlos, SP: Calaraluz, 2004.
- KOSHIBA, L; PEREIRA, D. M. F. **História do Brasil**. 7. ed. São Paulo: Atual, 1996.
- LINHARES, M. Y. (Org.) **História Geral do Brasil**. 9. Ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 1990.
- LUNA, S. V. **Planejamento de pesquisa: uma introdução**. São Paulo: EDUC, 2002.
- MAINGUENEAU, D. **Análise de textos de comunicação**. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2008a.
- _____. *A propósito do ethos*. In: MOTTA, Ana Raquel e SALGADO, Luciana (Orgs.) **Ethos discursivo**. São Paulo: Contexto, 2008b, pp. 11-29.
- _____. **Cenas da enunciação**. Organização: Sírio Possenti, Maria Cecília Péres Souza-e-Silva. SP: Parábolas Editorial, 2008c.
- _____. *Discurso e Análise do Discurso*. In: SIGNORINI, Inês (Org.). **[Re]discutir texto, gênero e discurso**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008d, pp. 135-155.
- _____. *Ethos, cenografia, incorporação*. In: AMOSSY, Ruth. (org.). **Imagens de si no discurso: a construção do ethos**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2008e.
- _____. **Gênese dos discursos**. Curitiba: Criar, 2008f.
- _____. *Michel Pêcheux: três figuras*. In: BARONAS, R. L. e KOMESU, F. **Homenagem a Michel Pêcheux: 25 anos de presença na Análise do Discurso**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2008g, pp. 79-92.
- _____. **Novas Tendências em Análise do Discurso**. Campinas: Pontes & Editora da Unicamp, 1989.
- _____. **Pragmática para o discurso literário**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- MARINHO, R. I. (Org.) **MPB Compositores – Atilfo Alves**. São Paulo: Editora Globo, 1997.
- MENDONÇA, S. R. *As bases do desenvolvimento capitalista dependente: da industrialização restringida à internacionalização*. In: LINHARES, M. Y. (Org.) **História Geral do Brasil**. 9. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 1990.
- MEURER, J. L. *O conhecimento de gêneros textuais e a formação do profissional da linguagem*. In: FORTKAMP, M. B. M.; TOMITCH, L. M. B. (Orgs.). **Aspectos da**

lingüística aplicada: estudos em homenagem ao Professor Hilário Inácio Bohn. Florianópolis: Insular, 2000, pp.149-166.

MORAES, E. *O ethos em uma autobiografia*. In: MOTTA, A. R.; SALGADO, L. (Orgs.) **Ethos discursivo**. São Paulo: Contexto, 2008, pp. 107-117.

MOTTA, A. R.; SALGADO, L. (Orgs.) **Ethos discursivo**. São Paulo: Contexto, 2008.

ORLANDI, E. P. **Análise de discurso: princípios e procedimentos**. 7. ed. Campinas, SP: Pontes, 2007.

PÊCHEUX, M. *Análise automática do discurso*. In: **Por uma análise automática do discurso** (trad. B. S. Mariani... et al.) Campinas, SP: editora da Unicamp, 1990.

PEREIRA, L. **Ataulfo Alves: um bamba do samba**. Miraf, 2004.

PESSOA, F. *Pobre velha música*. In: FEITOSA, S. **Jornal de Poesia**. Disponível em: < <http://www.revista.agulha.nom.br/fpessoa190.html> >; Acesso em: 10/12/2009.

SAUSSURE, F. **Curso de Lingüística Geral**. São Paulo: Cultrix, 1971.

SILVA, F. C. T. *A modernização autoritária: do golpe militar à redemocratização 1964/1984*. In: LINHARES, M. Y. (Org.) **História Geral do Brasil**. 9. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 1990.

SODRÉ, M. **Samba, o dono do corpo**. 2. ed. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.

TINHORÃO, J. R. **História da música popular brasileira - samba**. São Paulo: Abril Cultural, 1982.

_____. **História social da música popular brasileira**. São Paulo: Editora 34, 1998.

_____. **Pequena História da Música Popular**. São Paulo, Círculo do Livro. [19--]

TOLEDO, R. R. **Ataulfo Alves: raízes mineiras do Brasil pela memória musical**. Dissertação (Mestrado em Letras – Área de concentração: Literatura Brasileira) - Juiz de Fora: Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, 2008.

ULHÔA, M. T. *Métrica derramada: prosódia musical na canção brasileira popular*. In: **Brasiliana Revista da Academia Brasileira de Música**. Rio de Janeiro, v.2, 1999, pp. 48-56.

Área/ linha teórica do trabalho: Análise do Discurso

Tipo de apresentação: Comunicação