



pelos textos dos próprios autores quando estes intervêm no debate e pode mostrar de que modo essa literatura se insere — ou pelo menos circula — nos discursos do presente. **Obs.: desejável ter conhecimento de espanhol, pois parte da bibliografia só está disponível nessa língua.**

<b>Programa</b>
-----------------

Aula 1: Apresentação do curso

**Parte teórica (6 aulas)**

Nora Catelli: *Testemunhos tangíveis: cenas de leitura na literatura moderna*

Christoph Menke: *A força da arte*

Raúl Rodrigues Freire: *Sin retorno: Variaciones sobre archivo y narrativa latinoamericana.*

Graciela Speranza: *Atlas portátil de América Latina*

Alberto Giordano: *A dónde va la literatura? La contemporaneidad de una institución anacrónica*

Graciela Ravetti: *Literatura latino-americana contemporânea: reflexões sobre paradigmas, convergências e legados*

**Parte das linhas (8 aulas)**

A literatura que “fala da literatura”

Bolaño, *Os detetives selvagens*

Zambrano, *Poeta Chileno*

A literatura que ensaia

Tamara Kamenszain e Marília Garcia

Silvina Ocampo

Carola Saavedra

Literatura expandida ou literatura que quer ser arte contemporânea

Remédios Varo

Verônica Stigger e Maria Martins

A literatura ensimesmada (mito autobiográfico do autor)

Mark Lanegan, Laddaga, César Aira

Leituras a partir do recorte de gênero em contos de horror

Las cosas que perdimos en el fuego, de Mariana Enriquez

Terra, de Agustina Bazterrica

(Outras) Ficções do arquivo

*Las cuenteras de la esquina* (Lucía Fayolle-Move la America)

Práticas performáticas

El cuerpo, la tierra y las tramas compositivas de las prácticas literarias y performáticas (Gabriela

Cornet-Move la America)

Panamericanismo

José Agrippino, Capinam, Gil, Torquato e Caetano (Com Leonardo Davino)

<b>Bibliografia Inicial</b>
-----------------------------

BOLAÑO, Roberto. *Os detetives selvagens*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

BOLAÑO, Roberto. *Noturno do Chile*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

FERREIRA, Nair Anaya; MAGRI, Ieda; SAMPAIO, Claudia Dias. *Linhas de força do contemporâneo no Brasil e no México*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2023.

RODRIGUES FREIRE, Raúl. *Sin retorno. Variaciones sobre archivo y narrativa latinoamericana*. Adroque, Ediciones La Cebra, 2015.

GARCIA, Marília. *Parque das ruínas*. São Paulo: Luna Parque, 2018.

GARRAMUÑO, Florencia. *La vida impropria. Anonimato y singularidad*. Villa María: Eduvim, 2022.

GARRAMUÑO, Florencia. *La experiencia opaca. Literatura e desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2009.

GARRAMUÑO, Florencia. *Frutos extraños: sobre a inespecificidade na estética contemporânea*. Trad. Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

GIORDANO, Alberto. “A dónde va la literatura? La contemporaneidad de una institución anacrónica” in: GIORDANO, Alberto; NASCIMENTO, Evando. *La literatura fuera de sí*. Rosário, Argentina; Santiago, Chile: Nube Negra, Bulk, 2020.

KAMENSZAI, Tamara. *El libro de Tamar*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2018.

KAMENSZAI, Tamara. *La novela de la poesía. Poesía reunida*. 2 edição ampliada. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2019.

LUDMER, Josefina. *Lo que vendrá. Una antología (1963-2013)*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2020.

LUDMER, Josefina. *Aqui América Latina. Uma especulação*. Trad. Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2013.

MAGRI, Ieda. *Da dificuldade de nomear a produção do presente: literatura latino-americana contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2023.

MENKE, Christof. *La fuerza del arte*. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados, 2017.

RAVETTI, Graciela. Literatura latino-americana contemporânea: reflexões sobre paradigmas, convergências e legados. *Olho d'água*, São José do Rio Preto, v. 11, n. 1. jan. – jun. 2019. p. 12-31.

SPERANZA, Graciela. *Atlas portátil de América Latina*. Anagrama: Barcelona, 2012.

ZAMBRA, Alejandro. *Poeta Chileno*. Trad. Miguel Del Castilho. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.