



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2025.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa (x) Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	Mulheres em situações limite (estupro, mutilação, incesto, adultério e casamento clandestino) em obras da Primeira Modernidade inglesa: da tragédia à tragédia doméstica, em direção ao melodrama
Professor(a)	Fernanda Medeiros
Dia e horário	Terças, 17:10 – 20:30
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (x) Eventualmente

Ementa

Por meio do estudo de 5 obras produzidas entre 1593 e 1633, em que figuras femininas atravessam situações limite – estupro, mutilação, incesto, adultério e casamento clandestino –, quer como vítimas ou perpetradoras, discutiremos em que medida essas experiências e seus desdobramentos, incluindo as punições, são determinados antes pela própria condição feminina do que pelo teor das transgressões/dos crimes. Notaremos, no exame conjunto das obras, a emergência do subgênero da tragédia doméstica, com suas personagens e ambientação burguesas, seus conflitos concernentes ao universo da vida cotidiana e seus padrões morais mais rígidos e religiosamente embasados. Investigaremos o quanto esses elementos serão índices da formação do melodrama, pensando, assim, a constituição desse gênero pela perspectiva das personagens femininas.

Programa

- Representação da figura feminina em obras da Primeira Modernidade inglesa – um panorama: entre a misoginia, algum feminismo e o pecado (da tragédia moderna à tragédia doméstica)
- *O estupro de Lucrecia* (1593), poema narrativo de William Shakespeare (1564-1616)
- *Titus Andronicus* (1591-2), tragédia de William Shakespeare
- *The Duchess of Malfi* (1614), tragédia de John Webster (c.1580-c.1634)
- *A Woman Killed with Kindness* (1603), tragédia doméstica de Thomas Heywood (1570-1641)
- *'Tis Pity She's a Whore* (1633), tragédia doméstica de John Ford (1586-1639)
- Os elementos do melodrama antecipados na tragédia doméstica - aulas com participação da doutoranda (Teoria da Literatura e Literatura Comparada) Patricia Moretzsohn

Observação: As peças *A Woman Killed with Kindness*; *'Tis Pity She's a Whore* e *The Duchess of Malfi* – diferentemente das duas obras de Shakespeare do Programa – não têm tradução para o português do Brasil.

Bibliografia Inicial

- ADAMS, Henry Hitch. *English Domestic Or, Homiletic Tragedy 1575 – 1642*. New York: Columbia University Press, 1943.
- BARKER, Simon and HINDS, Hilary, eds. *The Routledge Anthology of Renaissance Drama*. London and New York: Routledge, 2005 [2003].
- BENNETT, Lyn. The Homosocial Economies of *A Woman Killed with Kindness*. *Renaissance and Reformation*. New Series. Vol. 24, No. 2 (Spring 2000, p. 35-61).
- BROOKS, Peter. *The Melodramatic Imagination*. Balzac, Henry James, Melodrama and the Mode of Excess. New Haven and London: Yale University Press, 1995 [1976].
- DIAS, Angela. Melodrama. In: JOBIM, J.L., ARAÚJO, N. e SASSE, P. P. (*Novas*) *palavras da crítica*. Rio de Janeiro: Edições Makunaima, 2021, p. 452-470.
- FLETCHER, Anthony. *Gender, Sex and Subordination in England 1500-1800*. New Haven: Yale University Press, 1995.
- GREENBLATT, Stephen, ed. *The Norton Shakespeare*. New York: W.W. Norton & Company, 1997.
- HEYWOOD, Thomas. *Gynaikeion: or, Nine bookes of various history. Concerninge women inscribed by ye names of ye nine Muses*. Written by Thom: Heywoode. 1624.
Acessível em University of Michigan Library Digital Collections:
<https://quod.lib.umich.edu/e/eebo/A03206.0001.001?view=toc>
- HOENSELAARS, Ton, ed.. *The Cambridge Companion to Shakespeare and Contemporary Dramatists*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- NEWMAN, Karen. *Fashioning Femininity and English Renaissance Drama*. Chicago: University of Chicago Press, 1991.
- RACKIN, Phyllis. *Shakespeare and Women*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

