



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2025.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística (X) Literatura Portuguesa (X) Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado () Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	O romance de autoria negra
Professor(a)	Felipe Fanuel Xavier Rodrigues
Dia e horário	Quarta-feira, 14h às 17h20
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Este curso (re)penha os desdobramentos teóricos e críticos de romances contemporâneos de autoria negra. Com foco em questões de identidade, expressividade, memória e herança cultural, analisa-se o caráter inovador da ascensão de narrativas negras na contemporaneidade. Considera-se a relevância dos/das romancistas como teóricos/as de sua própria arte, sobretudo no que se refere ao impacto de suas críticas de raça, gênero, classe e diáspora. Romances selecionados de autores/as negros/as serão estudados em diálogo com tradições literárias e epistemologias de ascendência africana. Ao cartografar as interrelações entre o romance negro e a política da estética, verifica-se como as narrativas negras transformaram o campo literário e cultural contemporâneo, desafiando estruturas de poder e inscrevendo novas formas de expressão da ficção em prosa.

Programa

Romance afro-americano e suas tradições;
Romance de autoria negra no Brasil e suas expressões;
Romance africano e suas perspectivas;
Conceitos de tempo africanos;
Escritas afrodiaspóricas e revolucionárias;
Oralidade e ancestralidade afro-atlânticas.

Bibliografia Inicial

- APPIAH, Kwame Anthony; GATES, Jr., Henry Louis (eds.). *Identities*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1995.
- ARAÚJO, Eliza. *Morrison, Angelou e Evaristo: mulheres negras e escrita revolucionária*. Campinas: Pontes, 2023.
- BELL, Bernard W. *The Afro-American novel and its tradition*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1987.
- BONE, Robert A. *The Negro Novel in America*. New Haven: Yale University Press, 1966.
- BRAGA, Cláudio R. V. *A literatura movente de Chimamanda Adichie: pós-colonialidade, descolonização cultural e diáspora*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2019.
- BRAGA, Cláudio R. V.; HAMILTON, Norma Diana (orgs.). *Narrativas africanas e afrodiaspóricas: dilemas contemporâneos*. Campinas: Pontes, 2021.
- DAVIES, Carole Boyce. *Black women, writing and identity: migrations of the subject*. London and New York: Routledge, 2005.
- DAVIES, Carole Boyce (ed.). *Black women's diasporas*. Londres: Pluto Press, 1995.
- EVANS, Mari (ed.). *Black women writers (1950-1980): a critical evaluation*. New York: Anchor Press/Doubleday, 1984.
- IRELE, F. Abiola (ed.). *African novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- MARTINS, Leda Maria. *Afrografias da memória: o Reinado do Rosário no Jatobá*. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Mazza Edições, 1996.
- MARTINS, Leda Maria. *Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2023.
- MIRANDA, Fernanda R. *Silêncios prescritos: estudo de romances de autoras negras brasileiras (1859-2006)*. Rio de Janeiro: Malê, 2019.
- PEREIRA, Edimilson de Almeida.
- RODRIGUES, Felipe Fanuel Xavier. Maréia and the Emergence of the Ancestral Novel. *Journal of Lusophone Studies*, 6.2, Fall, 2021, p. 11-26.
- SANTOS, Mirian Cristina dos. *Intelectuais negras: prosa negro-brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Malê, 2018.