



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2025.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa (X) Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Prosa narrativa
Tema	"I prefer, where truth is important, to write fiction": cenas da contramodernidade entre Virginia Woolf e Rachel Cusk
Professor(a)	Davi Pinho & Patricia Marouvo
Dia e horário	Quintas-feiras, de 13:20-16:40
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Se, com mais de um século de distância entre nós e as vanguardas históricas, passamos a entender o termo retrospectivo "modernismo" como a encenação poética e teórica de críticas diversas e contraditórias à modernidade enquanto projeto, este curso partirá da cena modernista de Virginia Woolf para interrogar a trilogia contemporânea de Rachel Cusk. Quais são os restos do "modernismo" aqui?

Programa

1. Da ideologia do modernismo à cena modernista: Lukács, Goldman, Gilbert, Waddel
2. À procura da verdade entre personalidade e personagem, fato e ficção, vida e arte: ensaios woolfianos
3. Revisão de termos críticos na contemporaneidade: Eaglestone, James, Seshagiri, Moi, Cusk
4. Novas perspectivas e delineamentos: a trilogia *Outline*, de Rachel Cusk

Bibliografia Inicial

CUSK, Rachel. *Coventry*. London: Faber & Faber, 2018.
CUSK, Rachel. *Kudos*. London: Faber & Faber, 2018.
CUSK, Rachel. *Outline*. London: Faber & Faber, 2018.
CUSK, Rachel. *Transit*. London: Faber & Faber, 2018.

GILBERT, Geoff. *Before Modernism Was: Modern History and the Constituency of Writing*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.

GOLDMAN, Jane. *Modernism, 1910-1945: Image to Apocalypse*. New York: Palgrave MacMillan, 2004.

EAGLESTONE, Robert. *Contemporary Fiction: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 2013.

JAMES, David. *Modernist Futures – Innovation and Inheritance in the Contemporary Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

JAMES, David; SESHAGIRI, Urmilla. Metamodernism: Narratives of Continuity and Revolution. *PMLA*. Issue 1, p. 87-100, October 23, 2020.

LUKÁCS, Georg. The ideology of modernism. In: EAGLETON, T.; MILNE, D. (Orgs.). *Marxist literary theory*. Trad. John e NeckeMander. Cambridge, EUA: Blackwell, 1996, p. 141-162. [1957]

MOI, Toril. Real Characters – Literary criticism and the existential turn. *The Point Mag*. Issue 21, p. 1-23, January 28, 2020.

WADDEL, Nathan. *Modernist Nowheres: Politics and Utopia in Early Modernist Writing, 1900-1920*. New York: Palgrave Macmillan, 2012.

WOOLF, Virginia. *A Room of One's Own & Three Guineas*. Londres: Oxford University Press, 1992. [1929] [1938]

WOOLF, Virginia. *The Diary of Virginia Woolf*. Ed. A. O. Bell, Vols 1-5. New York: Penguin Books, 1979-1985.

WOOLF, Virginia. *The Letters of Virginia Woolf*. Ed. N. Nicolson, Vols 1-6. New York: Mariner Books, 1977-1982.

WOOLF, V. *The Essays of Virginia Woolf*, Vol. 1-6. Ed. Ed. Andrew McNeillie and Stuart N. Clarke. London: Harcourt Brace Jovanovich, 1986-2011.

WOOLF, V. *The Pargiters: The Novel-Essay Portion of The Years*, edited by Mitchell A. Leaska. New York: The New York Public Library, 1977.