



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2017.2

Área	() Estudos de Língua (x) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (x) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Prosa Narrativa
Tema	Caminhar entre mulheres – experiência urbana na literatura de autoria feminina
Professor(a)	Giovanna Dealtry
Dia e horário	5ª- feira – 14h às 17h20
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (x) Eventualmente

Ementa

Discussão sobre os conceitos de cidade, territórios, lugar. *Flâneuses* na modernidade e na contemporaneidade: continuidades e rupturas. Perspectivas interseccionais na autoria feminina. Escrita de autoria feminina em deslocamento pelas cidades.

Programa

O curso articula leituras teóricas e ficcionais sobre a cidade na modernidade e contemporaneidade tendo como perspectiva, primordialmente, a experiência e o relato de autoria de mulheres.

1 – O paradoxo da invisibilidade da flâneuse.

A partir do debate teórico (Wilson, 1992; Wolff, 2001; Elkin, 2016), discutir a conceituação da *flâneuse* e as relações com a cidade moderna e contemporânea. Leitura de textos escolhidos de Júlia Lopes de Almeida. Leitura de poemas escolhidos de Camila Assad e Marília Garcia.

2 – Feminismo, geografia e a cidade

Apresentação e debate de textos seminais da geografia feminista e acerca do debate urbanista. Leitura de Rua do Larguinho, de Lília Guerra.

3 – O espaço literário e urbano – deslocamentos espaciais e identitários.

Leituras teóricas sobre aspectos formativos da cidade em consonância ou atrito com aspectos espaciais na ficção. Leitura dos romances *Ana*, de Simone Brantes e “*Mar Azul*”, de Paloma Vidal.

Bibliografia Inicial

A bibliografia definitiva será entregue na primeira semana de aula.

BAUDELAIRE, Charles. “O pintor da vida moderna”. *Sobre a modernidade*. Trad. Teixeira Coelho. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire – um lírico no auge do capitalismo*. Obras escolhidas. Vol. III. Trad. José Carlos Martins Barbosa; Hemerson Alves Baptista. 3ª edição. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. Paris, capital do século XIX. In. *Passagens*. Trad. Cleonica Paes Barreto Mourão e Irene Aron. Belo Horizonte: UFMG/Imprensa Oficial, 2007

BRANDÃO, Luis Alberto. *Teorias do espaço literário*. Rio de Janeiro: Perspectiva, 1999.

BRISSAC-PEIXOTO, Nelson. *Paisagens urbanas*. São Paulo: Ed. SENAC, 1996.

CALVINO, Ítalo. *As cidades invisíveis*. Trad. Diogo Mainardi. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CANCLINI, Nestor. *Imaginários urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1997.

CARERI, Francesco. *Walkscapes – o caminhar como prática estética*. Trad. Frederico Bonaldo. São Paulo: Editora GG, 2014.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*. Artes de fazer. Vol. 1. Trad. Ephraim F. Alves. 3ª ed. Petrópolis: Vozes, 1994.

DALCASTAGNÈ, Regina e VASCONCELOS, Virginia. *Espaço e gênero na literatura brasileira contemporânea*. Porto Alegre: Zouk, 2015.

DI FELICE, Masimo. *Paisagens pós-urbanas*. São Paulo: Annablume, 2009.

ELKIN, Lauren. *Flâneuse: mulheres que caminham pela cidade em Paris, Nova York, Tóquio, Veneza e Londres*. Trad. Denise Bottmann São Paulo: Ed. Fósforo, 2022

FOUCAULT, Michel. Linguagem e literatura. In: MACHADO, Roberto. *Foucault: a filosofia e a literatura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

FOUCAULT, Michel. Outros espaços. In: *Ditos & Escritos III - Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. Org. Motta, Manoel. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

GOMES, Renato Cordeiro. *Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana*. 2 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

GUERRA, Lília. *Rua do Larguinho*. São Paulo: Patuá, 2021.

- JACOBS, Jane. *Morte e vida de grandes cidades*. Trad. Carlos Mendes S. da Rosa. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2011. 14
- KERN, Leslie. *Feminist City: claiming space in a mad-made world*. New York: Verso, 2021.
- RESENDE, Beatriz. *Os contemporâneos*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.
- SARLO, Beatriz. *A cidade vista: mercadorias e cultura urbana*. Trad. Monica Sthael Rio de Janeiro: Martins Fontes/WMF, 2014.
- SCHOLLHAMMER, Karl Eric. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental. VELHO, Octavio (org.). *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987
- SOLNIT, Rebeca. *A história do caminhar*. Trad. Maria do Carmo Zanini. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2016.
- VIDAL, Paloma. *Mar Azul*. Rio de Janeiro: Rocco, 2012.
- WILSON, Elizabeth. *The sphinx in the city – Urban Life, the Control of Disorder, and Women*. Berkeley and Los Angeles: California Press, 1992.
- WOLF, Virginia. *Mrs. Dallaway*. London: Penguin Classics, 1999.
- WOLFF, Janet. “The invisible flâneuse: Women and the Literature of Modernity”. *Theory, Culture and Society*. vol. 2, nº 3. p. 37-46.

-