



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2025.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Prosa narrativa
Tema	Dois romances do ciúme: <i>Dom Casmurro</i> e <i>S. Bernardo</i>
Professor(a)	Andréa Sirihal Werkema
Dia e horário	Quinta 14:20-17:40
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

Partindo de uma compreensão um tanto limitadora dos dois romances a serem lidos no curso, *Dom Casmurro* e *S. Bernardo*, como romances que tratariam do ciúme e de suas consequências desastrosas, propõe-se uma leitura que redefina ou, ao menos, desestruture as motivações para os ciúmes nas duas narrativas, levando-se em consideração, é claro, as grandes diferenças entre os dois livros. Até que ponto faz sentido uma concepção emocional para os ciúmes enquanto alavanca dos eventos nos romances? Podemos colocar tal sentimento na ordem dos dados sociais e econômicos que se fazem tão importantes nas duas narrativas? Por outro lado, temos dois romances altamente metalinguísticos, com narradores que não apenas contam, mas antes escrevem suas histórias – outra pista para a possível perda de controle envolvida no ciúme? Com um rápido exame da descrição e do uso do estado emocional em outras obras literárias, propõe-se avaliar o lugar da mulher nos dois livros, seu valor “de mercado” e de classe social, e a concepção burguesa de casamento e, mesmo, de romance.

Programa

Leitura e discussão dos romances *Dom Casmurro* (1899-1900), de Machado de Assis, e *S. Bernardo* (1934) de Graciliano Ramos, além de eventuais outros textos dos autores. Leitura e discussão de bibliografia crítica.

Bibliografia Inicial

ASSIS, Machado de. *Obra completa* (Vol. I). Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.
<https://machadodeassis.net/obra>
BUENO, Luís. *Uma história do romance de 30*. São Paulo: Edusp; Campinas: Ed. da Unicamp, 2006.
CALDWELL, Helen. *O Otelo brasileiro de Machado de Assis: um estudo de Dom Casmurro*. Trad. de Fábio Fonseca de Melo. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2021.
FREUD, Sigmund. Sobre alguns mecanismos neuróticos no ciúme, na paranoia e na homossexualidade (1922). In: FREUD, Sigmund. *Psicologia das massas e análise do eu e outros textos* (1920-1923). Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. p. 209-224. (Obras completas, 15).
GUIMARÃES, Hélio de Seixas. *Os leitores de Machado de Assis. O romance machadiano e o público de literatura no século 19*. São Paulo: Nankin Editorial: Edusp, 2004.
LAFETÁ, João Luiz. O mundo à revelia. In: *A dimensão da noite*. Duas Cidades; Ed. 34, 2004.
LIMA, Luiz Costa. A reificação de Paulo Honório. In: *Por que literatura*. Petrópolis: Vozes, 1969.

LUKÁCS, Georg. Nota sobre o romance. *Sociologia*. Coleção Grandes Cientistas Sociais. Org. de José Paulo Netto. São Paulo: Ática, 1981.

LULA, Darlan de Oliveira. *O ciúme em Machado de Assis: as narrativas e os seus narradores*. São Paulo: Dialética, 2021.

RAMOS, Graciliano. *S. Bernardo*. Rio de Janeiro: Record, 2008.

SANTIAGO, Silvano. Retórica da verossimilhança. In: *Uma literatura nos trópicos*. Recife: Cepe, 2019.

SARAIVA, Juracy Assmann. *O circuito das memórias: narrativas autobiográficas romanescas de Machado de Assis*. São Paulo: Edusp: Nankin, 2009.

SCHWARZ, Roberto. A poesia envenenada de *Dom Casmurro*. In: *Dois meninas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

SHAKESPEARE, William. *Otelo*. Trad. Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Penguin/Cia. das Letras, 2017.

WANDERLEY, Márcia Cavendish. *A voz embargada*. Imagem da mulher em romances ingleses e brasileiros do século XIX. São Paulo: Edusp, 1996.

WERKEMA, Andréa S., MANSUR, Felipe B. e ROCHA, João Cezar de C. (org.). *Machado de Assis e os direitos humanos*. São Paulo: Alameda, 2024.