



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2025-1

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua ( x ) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa ( ) Literatura Brasileira ( ) Linguística ( x ) Literatura Portuguesa ( ) Literaturas de Língua Inglesa ( ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	( x ) Mestrado ( x ) Doutorado

<b>Disciplina</b>	Crítica e História Literária
<b>Tema</b>	<b>Reflexões sobre arquivo e memória: imagens fragmentadas da história na literatura contemporânea</b>
<b>Professor(a)</b>	<b>Andreia Castro e Viviane Vasconcelos</b>
<b>Dia e horário</b>	<b>Terças, das 14h às 17h20</b>
<b>Recursos audiovisuais</b>	( ) Sim ( ) Não ( x ) Eventualmente

**Ementa**

O curso propõe pensar as estratégias textuais de alguns romances contemporâneos por meio da reflexão sobre o diálogo com questões que se relacionam com a história recente. Nesse sentido, as teorias sobre a imagem nos auxiliam a pensar a produção romanesca portuguesa e africana de Língua Portuguesa das últimas duas décadas, sobretudo as fraturas do nosso tempo.

**Programa**

1. A ficção de Moçambique no final do século XX e início do XXI.
2. Mulher, sociedade e história.
3. Deslocamento e memória na literatura contemporânea.

### **Bibliografia Inicial**

BELTING, Hans. Antropologia da Imagem: para uma ciência da imagem. Lisboa: KKYM, 2014.

BLUMENBERG, Hans. A legibilidade do mundo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2023.

CHIZIANE, Paulina. O alegre canto da perdiz. Lisboa: Caminho, 2008.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte / trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante do tempo: História da arte e anacronismo das imagens / trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: UFMG, 2015.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Sete aulas sobre linguagem, memória e história. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

JORGE, Lídia. Misericórdia. Lisboa: Dom Quixote, 2022.

KHOSA, Ungulani Ba Ka. Ualalapi. Maputo: Alcance Editores, 2008.

PEDROSA, Inês. Desamparo. São Paulo: LeYa, 2016.

PEREIRA DE ALMEIDA, Djaimilia. Esse cabelo. Lisboa: Teorema, 2015.

TAVARES, Gonçalo. Atlas do corpo e da imaginação. Lisboa: Ed. Caminho, 2013.

SARLO, Beatriz. Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras, Belo Horizonte: UFMG, 2007.