



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2025.1

|                      |                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Área</b>          | ( ) Estudos de Língua ( X ) Estudos de Literatura                                                                                                                                      |
| <b>Especialidade</b> | ( ) Língua Portuguesa ( ) Literatura Brasileira<br>( ) Linguística ( ) Literatura Portuguesa<br>( ) Literaturas de Língua Inglesa<br>( X ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada |
| <b>Nível</b>         | ( X ) Mestrado ( X ) Doutorado                                                                                                                                                         |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Disciplina</b>            | Crítica e história literária                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Tema</b>                  | Percorso da simbolização da subjetivação do Homem frente a conceitos críticos e estéticos de textos poéticos - vigentes em diversas épocas, em estilos graves ou permeados do riso, da melancolia; em geral, do humor na arte. Textos literários e suas múltiplas leituras através dos tempos e espaços. |
| <b>Professor(a)</b>          | Amós Coêlho da Silva                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Dia e horário</b>         | 2ª. f 17:00 - 20: 20                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Recursos audiovisuais</b> | ( X ) Sim ( ) Não ( ) Eventualmente                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**Ementa**

Estudo crítico de conceitos literários e artísticos na poesia, comédia, tragédia e narrativas com observações analíticas de textos representativos e fragmentos interdiscursivos da Antiguidade Clássica disseminados no tempo e no espaço. Retórica: ecfrase. Alegoria, alusão, ironia e ceticismo.

**Programa**

Questões poéticas e questões retóricas na Antiguidade Clássica..

Reflexões sobre leitura da cultura clássica: desde a recepção dos gregos em Roma. Leitura em perspectiva comparada de múltiplas autorias clássicas com inscrições na modernidade.

**Bibliografia Inicial**

Serão disponibilizados textos com os diversos assuntos estudados.

ARISTÓTELES. *Arte Retórica e Arte Poética*. Tradução de Antônio Pinto de Carvalho. São Paulo: 1964.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal*. Tradução do francês de Maria E. Galvão Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BARBOSA, João Alexandre. *A Metáfora Crítica*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

BARTHES, Roland. *A Aventura Semiológica*. Tradução de M.de Sta. Cruz. Lisboa: Edições 70, 1985.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. *A Invenção do Romance*. Brasília: Universidade de Brasília, 2005.

BRANDÃO, Junito de Souza. *Dicionário Mítico-etimológico da Mitologia Grega*. Petrópolis: Vozes, 1992. 3 Volumes.

\_\_\_\_\_. *Dicionário Mítico-etimológico da Mitologia e da Religião Romana*. Petrópolis, Vozes, 1993.

CASSIRER, Ernst. *Antropologia Filosófica: Ensaio sobre o Homem*. Tr. De Vicente F. de Queiroz. SP: Mestre Jou, 1977.

\_\_\_\_\_. *Linguagem e Mito*. Tr. J. Guinsburg e M. Shnaiderman. SP: Perspectiva, 2003.

CULLER, Jonathan. *Teoria Literária: uma introdução*. Trad. E notas de Sandra Guardini T. Vasconcelos.

EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: Uma Introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

KERÉNYI, Karl. *Pesquisa Humanista da Alma*. Trad. de Markus A. Hedgar. Petrópolis: Vozes, 2019.

NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada: história, teoria e crítica*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000.

PITTA, Danielle P. Rocha. *Iniciação à teoria do imaginário de Gilbert Durand*, Rio de Janeiro: Atlântida: 2005.

ROSENFELD, Anatol. *Texto e Contexto: ensaios*. São Paulo: Perspectiva, 1969,

SOUZA, Roberto Acízelo (Org.). *Do Mito das Musas à Razão das Letras: textos seminais para os estudos literários (Do séculoVIII a.C. - século XVIII)* Chapecó: Argos, 2014