



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística (X) Literatura Portuguesa (X) Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado () Doutorado

Disciplina	Pesquisa Orientada
Tema	Disciplina voltada a orientandos
Professor(a)	Phelipe de Lima Cerdeira
Dia e horário	5ª feira, das 14h às 17h20
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Pesquisa orientada para Daniele Rodrigues Ramos Kazan (mestranda) e outros possíveis orientandos a confirmar.

Circunscrevem-se ao nosso trabalho de pesquisa os seguintes eixos temáticos a seguir: i) diálogos, fissuras e soslaio entre os discursos ficcional e histórico para pensar a ficção histórica argentina; ii) transformações do romance histórico desde a sua fundação no século XIX até a contemporaneidade, a partir do horizonte latino-americano e, pontualmente, argentino; iii) memórias, recordações e arquivos: ressignificando o exílio e o insílio provocados na última ditadura argentina; e, ainda, iv) Experiências outras do narrar: a questão da autoficção.

Programa

Encontros periódicos com o(s) seu(s) orientandos sobre o marco teórico das pesquisas desenvolvidas e orientadas pelo professor doutor Phelipe Cerdeira.

Bibliografia Inicial

AÍNSA, Fernando. **La nueva novela histórica latinoamericana**. Plural. 240 (82-85), 1991.

ANDERSON, Perry. Trajetos de uma forma literária. In: **Novos Estudos**. São Paulo, n. 77, p. 205-220, mar. 2007 (CEBRAP).

BAKHTIN, Mikhail. **Teoría y estética de la novela**. Madrid: Taurus, 1989.

BOURDIEU, Pierre. **Campo de poder, campo intelectual**. Buenos Aires: Editorial Montessor, 2002.

BURKE, Peter (Org.). **Formas de hacer historia**. Madrid: Alianza Universidad, 1993.

CARILLA, Emilio. **Estudios de Literatura Argentina (Siglo XX)**. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán de Filosofía y Letras, 1961.

CERDEIRA, Phelipe de Lima. **Luz que vem do interior: a guerra civil argentina ganha um novo capítulo em “Como vivido cien veces”**. Campinas: Pontes Editores, 2018.

CERDEIRA, Phelipe de Lima. **Argentum Córdoba: diálogos, fissuras e soslaio entre ficção e história sob as miradas de Cristina Bajo, Andrés Rivera e María Teresa Andruetto**. Tese (Doutorado em Estudos Literários). Programa de Pós-graduação em Letras, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2019. 569 p.

ESTEVES, Antonio Roberto. Considerações sobre o romance histórico (no Brasil, no limiar do século XXI). **Revista de Literatura, História e Memória**. Cascavel: Unioeste, 2008. p. 53-66.

FERNÁNDEZ PRIETO, Celia. **Historia y novela: poética de la novela histórica**. Colección Anejos de Rilce, n. 23. Pamplona – Espanha: Ediciones Universidad de Navarra S. A. (EUNSA), 1998.

FLECK, Gilmei Francisco; LANGNER, Alcení Elias. La nueva novela histórica y la metaficción historiográfica: la (re)configuración de Lope de Aguirre en la literatura argentina. **Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades**, set. 2018, v. 7, n. 14, p. 131-141.

FLECK, Gilmei Francisco. **O romance histórico contemporâneo de mediação: entre a tradição e o desconstrucionismo – releituras críticas da história pela ficção**. Curitiba: CRV, 2017.

GIUFFRÉ, Mercedes. **En busca de una identidad (La Novela Histórica en Argentina)**. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2004.

HUTCHEON, Linda. **Poética do Pós-Modernismo: história, teoria, ficção**. Rio de Janeiro: Editora Imago, 1991.

JAMESON, Fredric. O romance histórico ainda é possível? In: **Novos Estudos**. São Paulo, n. 77, p. 205-220. mar. 2007 (CEBRAP).

JITRIK, Noé. **Historia e Imaginación Literaria, las posibilidades de un género**. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1995.

LUKÁCS, Georg. **La novela histórica**. México D.F.: Ediciones Era, 1966.

MENTON, Seymour. **La nueva novela histórica de la América Latina: 1979-1992**. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1993.

MIGNOLO, Walter. Lógica das diferenças e política das semelhanças. Da literatura que parece história ou antropologia, e vice-versa. In: CHIAPPINI, Lígia; AGUIAR, Flávio Wolf de. **Literatura e História na América Latina**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993, p. 115-134.

PULGARÍN, Amalia. **Metaficción historiográfica. La novela histórica en la narrativa hispánica posmodernista**. Espiral Hispanoamericana. Madrid: Editorial Fundamentos, 1995.

QUATTROCCHI-WOISSON, Diana. **Los males de la memoria.** Historia y Política en la Argentina. Buenos Aires: 1995.

VARGAS LLOSA, Mario. **La verdad de las mentiras.** In: La verdad de las mentiras. Ensayos sobre literatura. 2ª Ed., Barcelona, Seix Barral, 1990, p. 5-20.

WEINHARDT, Marilene. A biblioteca ilimitada ou uma babel ordenada: ficção-crítica contemporânea. **Cadernos de Estudos Culturais**, Campo Grande, v. 1, p. 91-116, jan./jun. 2010.

WHITE, Hayden. **Metahistoria.** La imaginación Histórica en Europa, en el siglo XIX. Buenos Aires, 1998.

