



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	Literatura, Cinema e Nós
Professora	Maria Conceição Monteiro
Dia e horário	Quarta-feira, 10:00 às 13:20
Recursos audiovisuais	() Sim (X) Não () Eventualmente

Ementa

Figurações do humano na literatura e no cinema. Leitura comparativa entre filmes, romances e contos.

Discussão de obras que tratam de conflitos humanos. Reflexões sobre o contemporâneo através do cinema e da literatura, com base em teorias feministas.

PROGRAMA

1. A miséria humana
2. Transgressão e morte
3. Erotismo
 - 3.1.O homoerótico
 - 3.2.As paixões
4. Animalidades

Obras literárias e filmicas a serem discutidas durante o curso:

Annie Proulx (1935-). “Brokeback Mountain” (2003)
Ang Lee (dir.) *O segredo de Brokeback Mountain* (2006)
Mona Fastvold (dir.) *Um fascinante novo mundo* (2021)

Jim Shepard (1956-). *The World to Come* (2018)
 Jane Campion (dir.) *The Power of the Dog* (2021)
 Thomas Savage (1915-2003). *The Power of the Dog: a novel* (1967)
 Martín Kohan (1967-). “El amor” (2015)
 Gustave Flaubert (1821-1880). *Madame Bovary* (1856)
 Claude Chabrol (dir.) *Madame Bovary* (1991)
 Laure de Clermont-Tonnerre (dir.) *Lady Chatterley’s Lover* (2022)
 Louis Malle (dir.) *Perdas e danos* (1992)
 Thomas Mann (1875-1955). *Morte em Veneza* (1912)
 Horacio Quiroga (1878-1937). “Juan Darién” (1920)
 Clarice Lispector (1920-1977). “O búfalo”
 Pilar Quintana (1972-). *A cachorra* (2017)
 Julio Cortázar (1914-1984). “Bruja” (1943)
 Joe Wright (dir.). *Anna Karenina* (2013)
 Ivan Turguêniev (1818-1883). *Primeiro amor* (1860)
 Carolina Maria de Jesus (1914-1977). *Quarto de despejo – diário de uma favelada* (1955-1960)
 Chloe Domont (dir.) *Fair Play (Jogo Justo)* (2023)
 Hilda Hilst (1930-2004). “Novos Antropofágicos III”
 Nelson Rodrigues (1912-1980). “A dama da lotação”

Bibliografia Inicial

Bataille, George. *O erotismo*. São Paulo: Arx, 2004.
 Bataille, George. *Literatura e o mal*. Porto Alegre: L&PM, 1989.
 Federici, Silvia. *Ir más ala de la piel*. Buenos Aires: Tintalimón, 2022.
 Gago, Verónica. *La potencia feminista – o el deseo de cambiarlo todo*. Buenos Aires: Tintalimón, 2020.
 Gago, V, e Cavallero, Luci. *Uma leitura feminista da dívida – vivas, livres, e sem dívidas nos queremos*. Porto Alegre: Criação Humana, 2021.
 Han, Byung-Chul. *Agonia do Eros*. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.
 Maciel, Maria Esther. *Animalidades: zooliteratura e os limites do humano*. São Paulo: Instante, 2023.
 Moraes, Eliane Roberts. *A parte maldita brasileira – literatura, excesso, erotismo*. São Paulo: Tinta da China, 2023.
 Preciado, P. B. *Manifesto contrassexual: Práticas subversivas de identidade sexual*. Rio de Janeiro: Schwarcz, 2022.
 Preciado, P. B. *Eu sou o monstro que vos fala: Relatório para uma academia de psicanalistas*. Rio de Janeiro: Zahar, 2022.
 Segato, Rita. *La guerra contra las mujeres*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2018.