UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024-2

Área	( ) Estudos de Língua	(x) Estudos de Literatura
Especialidade	( ) Língua Portuguesa ( ) Linguística	( ) Literatura Brasileira ( ) Literatura Portuguesa ( ) Literaturas de Língua Inglesa (x) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado	(x) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	*Teoria Estética,* de T.W. Adorno**: artes, literatura, crítica e história**
Professor(a)	**Marcus Alexandre Motta**
Dia e horário	**Quarta-feira; 15:10 - 18:30**
Recursos audiovisuais	( ) Sim (x) Não ( ) Eventualmente

Ementa

A questão fundamental do curso é a herança proveniente do livro *Teoria Estética,* de T.W. Adorno. Herança que afirma: "[...] todas as obras de arte são uma escrita, e não apenas as que aparecem como tais, e certamente hieroglíficas, para as quais se perdeu o código e para cujo conteúdo contribui acima de tudo a ausência de tal código" (Adorno, 2012, p. 145). Nesse sentido, o curso objetiva pensar no diálogo imperativo entre as artes, destacando a Literatura.

Programa

Arte e o estranho à arte; caráter simbólico e a imagem; o intuitivo, o intelectual e a coisa artística; sujeito, objeto e expressão; expressão e linguagem; mimese e absurdo; enigma e compreensão; enigma, escrita e interpretação; verdade e aparência; mimese e entendimento; interpretação e imitação; forma e conteúdo; crise do sentido e história; harmonia e ideologia; imaginação e reflexão; objetividade e reificação; arte e obra de arte; interpretação, natureza e arte; recepção e produção, comentário e crítica; arte, conduta social, história e crítica; arte e a miséria da filosofia; autonomia e heteronomia; esteticismo e naturalismo; paisagem cultural, crítica e história; história do feio, belo natural e arte.

Bibliografia Inicial

ADORNO, T.W. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70, 2012.
ADORNO, T.W. *A Arte e as artes e Primeira introdução à Teoria Estética*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2017.