



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.2

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua ( X ) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa ( ) Literatura Brasileira ( ) Linguística ( ) Literatura Portuguesa ( ) Literaturas de Língua Inglesa ( X ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	( X ) Mestrado ( x ) Doutorado

<b>Disciplina</b>	Tópicos Especiais - LET999264
<b>Tema</b>	Machado/Shakespeare: Dom Casmurro, a obra-prima da reciclagem
<b>Professor(a)</b>	João Cezar de Castro Rocha
<b>Dia e horário</b>	Quinta-feira, 14h às 17h20
<b>Recursos audiovisuais</b>	( X ) Sim ( ) Não ( ) Eventualmente

**Ementa**

Análise da apropriação realizada por Machado de Assis de três peças de William Shakespeare na escrita de *Dom Casmurro*. O curso começará com a leitura de *Otelo*, *Cimbelino* e *Conto de Inverno*; com destaque para este último título no qual se encontra a estrutura profunda do narrador Bento Santiago.

**Programa**

1. Leitura de *Otelo*, *Cimbelino* e *Conto de Inverno*.
2. Estudo da fortuna crítica de *Dom Casmurro*.
3. Leitura de *Dom Casmurro*.

**Bibliografia Inicial**

William Shakespeare. *Otelo*. São Paulo: Penguin / Companhia das Letras. Tradução de Lawrence Flores Pereira.

\_\_\_\_\_. *Othello*. Norman Sanders (org.). Cambridge: Cambridge University Press.

\_\_\_\_\_. *Cimbelino*. Obras Completas. Rio de Janeiro: Agir. Tradução de Carlos Alberto Nunes.

\_\_\_\_\_. *Cymbeline*. Jonathan Bate e Eric Rasmussen (orgs.). New York: The Modern Library.

\_\_\_\_\_; *Conto de Inverno*. Rio de Janeiro: Agir. Tradução de Carlos Alberto Nunes.

\_\_\_\_\_. *Winter's Tale*. J.H.P. Pafford (org). London: The Arden Shakespeare.

Machado de Assis. *Dom Casmurro*. São Paulo: Ateliê Editorial.