



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa (X) Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	Estudos de gênero e masculinidade negra: implicações (con)textuais
Professor(a)	Maria Aparecida Andrade Salgueiro, Felipe Fanuel Xavier Rodrigues, Matthew Joseph Pettway
Dia e horário	Quinta-feira, 14h às 17h20
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

O curso explora a complexidade das questões epistemológicas relativas a gênero e masculinidade negra, enfatizando as implicações da temática para os estudos das literaturas africanas e afro-diaspóricas. Com o emprego de análises e reflexões críticas em perspectiva comparatista, o curso avalia teorias emergentes que impõem novas formas de (re)pensar as identidades negras na contemporaneidade. Em (con)textos diversos da Diáspora Africana, as expressões das personalidades negras eclodem como potências discursivas múltiplas, cujos significados reescrevem a história e os legados da escravidão.

Programa

Interseccionalidade: genealogia de um conceito;
Feminismos negros: emergência de teorias críticas;
Masculinidades negras: do *gender* ao *genre*;
Descolonizando gênero: sentidos africanos do corpo;
Críticas de gênero e masculinidade nas literaturas negras.

Bibliografia Inicial

AMANTINO, Márcia; Jonis, Freire. Ser homem...Ser escravo. In: AMANTINO, Marcia (org.). *História dos Homens no Brasil*. São Paulo: Editora Unesp, 2013, p. 15-48.
AKOTIRENE, Carla. *Interseccionalidade*. São Paulo: Pólen, 2019.
BRAXTON, Joanne M.; McLAUGHLIN, Andrée Nicola (eds.). *Wild women in the whirlwind: Afro-American culture and the contemporary literary renaissance*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1990.
CARNEIRO, Sueli. *Dispositivo de racialidade: a construção do outro como não ser como fundamento do ser*. Rio de Janeiro: Zahar, 2023.

- CARNEIRO, Sueli. *Racismo, sexismo e desigualdade racial no Brasil*. São Paulo: Selo Negro, 2011.
- COLLINS, Patricia Hill; BILGE, Sirma. *Interseccionalidade*. Trad. Rane Souza. São Paulo: Boitempo, 2021.
- CRENSHAW, K. Demarginalizing the intersection of race and sex: a black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics. *The University of Chicago Legal Forum*, 1989, article 8.
- CURRY, Tommy J. *The man-not: race, class, genre, and the dilemmas of black manhood*. Philadelphia: Temple University Press, 2017.
- CURRY, Tommy J. Killing boogeymen: phallicism and the misandric mischaracterizations of Black males in theory. *Res Philosophica*, Vol. 95, No. 2, April 2018, pp. 235-272.
- DAVIS, Angela. *Mulheres, raça e classe*. Trad. Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo, 2016.
- DAVIES, Carole Boyce. *Black women, writing and identity: migrations of the subject*. London and New York: Routledge, 2005.
- DUARTE, Constância Lima; DUARTE, Eduardo de Assis; ALEXANDRE, Marcos Antônio (orgs.). *Falas do outro: literatura, gênero, etnicidade*. Belo Horizonte: Nandyala, 2010.
- DUKE, Dawn. *Mayaya rising: Black female icons in Latin American and Caribbean literature and culture*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2023.
- GONZALEZ, Lélia. *Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos*. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.
- GONZALEZ, Lélia. *Primavera para as rosas negras*. São Paulo: Diáspora Africana, 2018.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). *Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- hooks, bell. *Anseios: raça, gênero e políticas culturais*. Trad. Jamille Pinheiro. São Paulo: Elefante, 2019.
- hooks, bell. *Feminist thought: from margin to center*. New York: Routledge, 2015.
- JOHNSON, E. Patrick; HENDERSON, Mae G. (eds.). *Black queer studies: a critical anthology*. Durham: Duke University Press, 2005.
- OLAJUBU, Oyeronke. *Women in the Yoruba religious sphere*. Albany: SUNY Press, 2003.
- OYEWUMI, Oyeronke. *A invenção das mulheres: construindo um sentido africano para os discursos ocidentais de gênero*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.
- PACHECO, Ana Cláudia Lemos. *Mulher negra: afetividade e solidão*. Salvador: EdUFBA, 2013.
- RIBEIRO, Djamila. *Lugar de fala*. São Paulo: Pólen, 2019.
- RIBEIRO, Djamila. *Quem tem medo do feminismo negro?* São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
- SANTOS, Daniel dos. Ogó: encruzilhadas de uma história das masculinidades e sexualidades negras na diáspora atlântica. *Universitas Humanas*, Brasília, v. 11, n. 1, p. 7-20, jan./jun 2014.
- SMITH, Barbara (ed.). *Home girls: a Black feminist anthology*. 40a ed. New Brunswick: Rutgers University Press, 2023.
- TALBOT, Mary. *Language and gender*. 3a ed. Medford: Polity, 2020.
- WEST, Cornel. *Race matters*. New York: Vintage, 1994.
- ARQUIVO DA INQUISIÇÃO PORTUGUESA. Denúncia contra João Carvalho de Barros. Arquivo Nacional da Torre do Tombo (ANTT), p. 1-40.