



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.2

| | |
|----------------------|--|
| Área | () Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura |
| Especialidade | () Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística (X) Literatura Portuguesa (X) Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada |
| Nível | (X) Mestrado (X) Doutorado |

| | |
|------------------------------|--|
| Disciplina | Textos seminais em teoria da literatura e/ou literatura comparada/ Tópicos Especiais |
| Tema | Traços tropicais na poesia brasileira |
| Professor(a) | Leonardo Davino de Oliveira |
| Dia e horário | 3as feiras, 9h às 12h20 |
| Recursos audiovisuais | (X) Sim () Não () Eventualmente |

Ementa

A partir da ponderação de Haroldo de Campos, para quem, “desde sempre não nos podemos pensar como identidade fechada e conclusa, mas sim, como *diferença*, como *abertura*, como movimento dialógico da diferença, contra o pano de fundo do universal” (CAMPOS In: TÁPIA, 2013, p. 198), a proposta do curso é realizar, por meio de leituras comparadas e compartilhadas em sala, uma revisão crítica de momentos, poéticas e poemas tidos como seminais para a constituição do cânone literário nacional.

Programa

Literatura ex-cêntrica, ex-ótica e antropofágica;
Invenção, intro-versão, tropicalidade e tradução;
Poesia politópica e polifônica e o leitor plurifocal;
Debate sobre a consolidação e revisão do cânone literário.

Bibliografia Geral

ADORNO, Theodor W. Lírica e sociedade. In: BENJAMIN, Walter et al. Textos escolhidos. Trad. José Lino Grünnewald et al. São Paulo: Abril Cultural, (Col. Os pensadores), 1980.
AGAMBEN, Giorgio. O fim do poema. In: Cacto, São Paulo, n.1, p. 142-149, 2002.
ANDRADE, Oswald de. Utopia antropofágica. São Paulo: Editora Globo, 2011.
ARISTÓTELES. Poética. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, Col. Os pensadores (em especial os capítulos I a IV; VIII a X e XV), 1987.
BOSI, Alfredo (org). Leitura de poesia. São Paulo: Ática (Col. Temas, v. 59), 1996.
BOSI, Alfredo. "A interpretação da obra literária". In: Céu, inferno; ensaios de crítica literária e ideológica. São Paulo: Ática, pp 274-287, 1988.
BOSI, Alfredo. O som no signo; Frase: música e silêncio. O Ser e o tempo da poesia. São Paulo: Cultrix, 1983.
CAMPOS, Haroldo de. "Poesia e modernidade: da morte da arte à constelação. O poema pós-utópico". In: O arco-íris branco: ensaios de literatura e cultura. Rio de Janeiro: Imago. 1997.

CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem & outras metas*. São Paulo: Perspectiva (Col. Debates), 1992.

CAMPOS, Haroldo de. "Poética sincrônica". In: *A arte no horizonte do provável*. São Paulo : Perspectiva (Col. Debates, v. 16), 1969.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula; caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1986.

CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: FFLCH-USP, 1987.

CARPEAUX, Otto Maria. "Poesia e ideologia". In: *Obra Reunida*, Rio, Topbooks, 1998.

CAVARERO, Adriana. *Vozes plurais: filosofia da expressão vocal*. Trad. Flávio Terrigno Barbeitas. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

CHKLOVSKI, V. "A arte como procedimento". In: *Teoria da Literatura Formalistas Russos*. Porto Alegre: Globo, 1973.

COHEN, Jean. "A função poética". In: *Estrutura da linguagem poética*. Trad. Álvaro Lorencini e Anne Arnichand. São Paulo: Cultrix, EdUSP, 1978.

COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Trad. Cleonice Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

COSTA LIMA, Luiz. *Poesia e experiência estética*. In: *Intervenções*. São Paulo: Edusp, 2002.

DELAS, D. & FILLIOLET, J. "A função poética" e "Realidades lingüísticas da mensagem poética". In: *Linguística e Poética*. Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Cultrix, 1975, pp 47-61; 65-75.

EINSENSTEIN, S. "O princípio cinematográfico e o ideograma". In: CAMPOS, Haroldo de. (org.). *Ideograma. Lógica. Poesia. Linguagem*. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix/EdUSP, 1977.

ELIOT, T.S.. "A função social da poesia"; "A música da poesia". In: *De poesia e poetas*. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Brasiliense, pp 25-37; 38-55, 1991.

FINNEGAN, Ruth. *O que vem primeiro: o texto, a música ou a performance?* In: MATOS, Cláudia Neiva de; TRAVASSOS, Elizabeth e MEDEIROS, Fernanda Teixeira de (Orgs.). *Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7 letras, 2008. p. 15-43.

GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 1989.

HAVELOCK, Erick. *A musa aprende a escrever*. Trad. Maria Leonor Santa Barbara. Lisboa: Gradiva, 1996.

JAKOBSON, R.. "Linguística e poética". In: *Linguística e comunicação*. Trad. Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1971, pp 118-162.

KAYSER, W.. *Análise e interpretação da obra literária; Introdução à ciência da literatura*. Trad. Paulo Quintela. Coimbra: Armênio Amado. vol. I e II, 1970.

MATTOSO, Glauco. *O que é Poesia Marginal*. São Paulo: Brasiliense, 1981.

MELO NETO, João Cabral de. "Da função moderna da poesia". In: *Prosa Rio de Janeiro: Nova Fronteira*, 1988.

MORICONI, Ítalo. *Como e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

NANCY, Jean-Luc. *Fazer, a poesia*. In: ALEA. Rio de Janeiro, vol. 15/2, jul-dez 2013.

NANCY, Jean-Luc. *À escuta*. Trad. Fernanda Bernardo. Belo Horizonte: Chão da feira, 2014.

PAES, João Paulo. *Os perigos da poesia e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.

PAZ, Octavio. "O ritmo". In: *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

PEDROSA, Célia. *Ensaio sobre poesia e contemporaneidade*. Niterói: EdUFF, 2011.

PIGNATARI, Décio. *O que é comunicação poética*. São Paulo: Brasiliense. (Col. Primeiros Passos, 191), 1987.

PLATÃO. *A República*. São Paulo: Atena (Em especial, livros II, III e X), 1956.

POUND, Ezra. *ABC da literatura*. Trad. de Augusto de Campos. São Paulo: Cultrix, 1987.

RIBEIRO, Gustavo S.; PINHEIRO, Tiago G.; VERAS, Eduardo H. N. *Poesia contemporânea: reconfigurações do sensível*. Belo Horizonte: Quixote+Do Editoras Associadas, 2018.

SALGUEIRO, Wilberth Clayton Ferreira. *Forças e formas: aspectos da poesia brasileira contemporânea*. Espírito Santo: EDUFES, 1998.

SANTAELLA, Lúcia e NÖTH, Winfried. *A poesia e as outras artes*. *Cadernos de Semiótica Aplicada*. Vol. 9.n.2, dezembro de 2011.

SECCHIN, Antonio Carlos. *Percursos da poesia brasileira*. Belo Horizonte: Autêntica/UFMG, 2018.

ALVES, Ida; PEDROSA, Célia. *Subjetividades em devir: estudos de poesia moderna e contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

SOUZA, Roberto Acízelo (org.). *Do mito das Musas à razão das Letras; textos seminais para os estudos literários (Século VIII a.C. ao século XVIII)*. Chapecó: Argos, 2014.

SOUZA, Roberto Acízelo (org.). *Uma ideia moderna de literatura; textos seminais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011.

SOUZA, Roberto Acízelo (org.). *O labirinto e o plano; textos seminais para os estudos literários (1905-2017)*. 3 V. Chapecó, SC: Argos, 2021

TÁPIA, Marcelo; NÓBREGA, Thelma Médici (Org.). *Haroldo de Campos - transcrição*. São Paulo: Perspectiva, (Col. Estudos, 315), 2013.

VALÉRY, Paul. "Questões de poesia" e "Primeira aula do curso de poética". In: *Variedades*. Trad. Maiza Martins de Siqueira. Org. e introd. João Alexandre Barbosa. São Paulo: Iluminuras, 1991, pp 177-186; 187-200.

VALÉRY, Paul. "Discurso sobre a estética". Trad. Eduardo Castro. In: COSTA LIMA, Luiz (org.). *Teoria da Literatura em suas fontes*. 2.ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Francisco Alves, v. I, 1983, pp. 7-25.

ZUMTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. Trad. Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Ponhat e Maria Inês de Almeida. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.