



Área	() Estudos de Língua	(X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Linguística	(X) Literatura Brasileira () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado	(X) Doutorado

Ementa	
	Considerações gerais sobre o romance. O romance e os diferentes modos materiais de difusão: livro e jornal. As primeiras manifestações do gênero no Brasil. O romance de José de Alencar: influências e metalinguagem em sua obra.

Programa

- Os primórdios do romance no Brasil, 1830-1845;
- A inserção literária de Alencar: os folhetins de “Ao correr da pena” e a “Polêmica sobre A Confederação dos Tamoios”;
- As diferentes faces de uma escrita romanesca: *Cinco Minutos* (1856), *Til* (1872), *Guerra dos mascates* (1873-74) e *Ubirajara* (1874);
- Breves considerações sobre a fortuna crítica alencariana.

Bibliografia Inicial

ALENCAR, José de. “Bênção paterna”. In: *Romances ilustrados de José de Alencar*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1967.

_____. “Como e por que sou romancista”. Id. ib..

_____. *Ao correr da pena*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

ARARIPE JÚNIOR, Tristão de. *Luizinha e Perfil literário de José de Alencar*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. São Paulo: Hucitec/UNESP, 1988.

CASTELLO, José Aderaldo. *A polêmica sobre A Confederação dos Tamoios*. São Paulo: FFCLH/USP, 1953.

LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo: Duas cidades; 34, 2000.

MARCO, Valéria de. *A perda das ilusões: o romance histórico de José de Alencar*. Campinas: Unicamp, 1993.

SANTIAGO, Silviano. "Liderança e hierarquia em Alencar". *Vale quanta pesa*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1982.

WATT, Ian. *A ascensão do romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.