



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.2

Área	() Estudos de Língua (x) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (x) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado (x) Doutorado

Disciplina	Estudos literários: história e fundamentos
Tema	<i>UT PICTURAE SERMONES</i> : ANTÔNIO VIEIRA E O VISUALISMO PATÉTICO SEISCENTISTA
Professor(a)	Ana Lúcia M. de Oliveira
Dia e horário	Terças-feiras das 14:30 às 17:50
Recursos audiovisuais	(x) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Estudo do visualismo patético seiscentista a partir da retomada da questão do paralelo entre a pintura e a poesia em diferentes épocas. Leitura de alguns diálogos platônicos em que o filósofo recorre à comparação do discurso retórico e da poesia com a pintura, com ênfase nas motivações anti-sofísticas que originam tal paralelo. Exame da nova orientação atribuída à imagem na *Poética* aristotélica, permitindo resgatar as artes miméticas da condenação platônica. O símile horaciano e sua inversão de sentido nas releituras seiscentistas. O lugar de relevo reservado aos elementos visuais na Contrarreforma e sua presença nas diferentes formas de representação do século XVII. O emprego eficaz do visualismo patético nos sermões de Antônio Vieira.

Programa:

1. Ut pictura poesis: breve retrospecto da questão:

- 1.1. De cópias e de simulacros: a mimesis em Platão
- 1.2. Da distância adequada: o salvo-conduto aristotélico
- 1.3. Do ato de batismo horaciano à fortuna do símile
- 1.4. A reciclagem renascentista da comparação entre as artes

2. O visualismo patético na “Idade da eloquência”

- 2.1. A querela religiosa da imagem: iconofílicos e iconoclastas
- 2.2. As imagens contrarreformadas e a retórica cristã
- 2.3. Dos livros de emblemas à nova conceituação da metáfora nos tratados retórico-poéticos do século XVII

3. O paradigma pictural nos sermões de Antonio Vieira

Bibliografia Inicial

- ALBERTI, Leon B. *Da pintura*. Campinas: Ed. UNICAMP, 1989.
- ALCIATI, Andrea. *Emblematum liber* (1531) www.mun.ca/alciato
- ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 1990.
- COSTA LIMA, Luiz. A explosão das sombras: mimesis entre os gregos. In: *Mimesis e modernidade*. Rio de Janeiro: Graal, 1989.
- DA VINCI, Leonardo. *Tratado de pintura*. Madri: Akal, 1993.
- FERRAZ, Maria Cristina. *Platão: as artimanhas do fingimento*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1999.
- FUMAROLI, Marc. *L'Age de l'éloquence: rhétorique et "res literaria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*. Paris: Albin Michel, 1994.
- GRACIÁN, Baltasar. *Agudeza y arte de ingenio*. 5.ed. Madri: Espasa-Calpe, 1974.
- HANSEN, João A. Alguns preceitos da invenção e elocução metafóricas de emblemas e empresas. In: *Agudezas seiscentistas e outros ensaios*. Org. Cilaine A. Cunha e Mayra Laudanna. São Paulo: EdUSP, 2019, p. 287-312.
- LEE, Rensselaer. *Ut pictura poesis: La teoría humanística de la pintura*. Madri: Cátedra
- LICHTENSTEIN, Jacqueline (dir.geral) *A pintura*, vol. 7: *O paralelo entre as artes*. São Paulo: Editora 34, 2004.
- _____. *A cor eloquente*. São Paulo: Siciliano, 1994.
- MUHANA, Adma. *Poesia e pintura ou pintura e poesia*. Tratado seiscentista de Manuel Pires de Almeida. São Paulo: EdUSP/FAPESP, 2002.
- OLIVEIRA, Ana Lúcia de. *Ut pictura rhetorica: uma aproximação da sermonística vieiriana*. Dissertação de mestrado. UERJ/Instituto de Letras, 1992. Mimeo.
- _____. *Por quem os signos dobram: uma abordagem das letras jesuíticas*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
- _____. De perto/de longe: Antônio Vieira e os "ouvidos de ver". In: *Limites*. Anais do 3º Congresso ABRALIC. São Paulo: EdUSP; Niterói: ABRALIC, 1995, vol.I. p. 69-74.
- _____. *Ut pictura poesis: o paradigma pictural nos diálogos platônicos*. In: CHIARA, A.C. (org.) *Forçando os limites do texto – estudos sobre representação*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2002.
- _____. *Ut pictura poesis: metáfora e visualização em Aristóteles*. In: *Revista Principia X*. Rio de Janeiro: UERJ/ Departamento de Letras Clássicas e Orientais, 2002.
- PÉCORA, Alcir. *Teatro do sacramento: a unidade teológico-retórico-política dos sermões de Antônio Vieira*. São Paulo: EdUSP; Campinas: Ed.Unicamp, 1994.
- PERNIOLA, Mario. Ícônes, visions, simulacres. In: *Traverses* nº 10. Paris: Minuit, 1978.
- PLATÃO. *A república. Sofista. Fedro*.
- RIPA, Cesare. *Iconologia*. www.emblem.libraries.psu.edu/ripa
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. Introdução/Intradição: mimesis, tradução, *enargeia* e a tradição da *ut pictura poesis*. In: LESSING, G.E. *Laocoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia*. São Paulo: Iluminuras, 1998, p. 7-72.
- TESAURO, Emanuel. *Il canocchiale aristotelico*. Berlim/Zurich: Verlag Gehlen, 1968.
- TRIMPI, Wesley. The early metaphorical uses of *skiagraphia* and *skenographia*. *Traditio* n. XXXIV. New York: Forkham University Press, 1978.
- VIEIRA, Antônio. *Obra completa*. Org. José E. Franco e Pedro Calafate. Lisboa: Círculo de Leitores, 2013-2014. 30 vol.