



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA – 2024.2

Área	(X) Estudos de Língua	() Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Linguística	() Literatura Brasileira () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado	(X) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	Corpo, gesto, imagem – abordagens cognitivo-discursivas da metáfora
Professor(es)	Naira Velozo e Valeria Nunes
Dia e horário	Quinta-feira, 14h20 às 17h40
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Gesto e construção de sentidos. Papel dos gestos na conceptualização metafórica de produções multimodais. Abordagens discursivas da metáfora.

Programa

Realismo corpóreo

Integração gesto-fala

Perspectivas artísticas

Gesto versus sinais

Metáfora e discurso

Metáforas gestuais

Metáforas pictóricas e multimodais

Metáfora e integração conceptual: contexto discursivo e mecanismos cognitivos conceptuais

Descrição de metáforas pictóricas e multimodais: gramática do design visual e visão crítica da metáfora

Bibliografia inicial

AVELAR, Maíra. Gestos e metáforas multimodais: iconicidade, cognição e (inter)ação. In: ALVARO, Patricia Teles; FERRARI, Lilian. (org.). *Linguística Cognitiva: pensamento, linguagem e cultura*. Rio de Janeiro: Brasil Multicultural, 2017, p. 98-115.

AVELAR, Maíra; ALAN, Cienki. Considerações teóricas e metodológicas sobre a identificação e análise de metáforas verbo-gestuais: aplicações das diretrizes para identificação de metáforas nos gestos a dados do PB. In: AVELAR, Maíra; PACHECO, Vera; OLIVEIRA, Mirian (org.). *Linguística e estudos de gestos: interfaces*. 1. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2023, p. 98-121.

BERNARDO, Sandra. “E o coentro levou”: integração conceptual, metáfora e intericonicidade em propaganda. In: JOSIOWICZ Alejandra J.; VELOZO, Naira de Almeida (org.). *Humanidades digitais na América Latina: linguagens, metodologias e práticas de análise*. 1 ed. Campinas: Pontes Editores, 2023, v.1, p. 221-242.

EVANS, Vyvyan. *Cognitive linguistics: a complete guide*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019.

FAUCONNIER, Gilles; TURNER, Mark. *The way we think: conceptual blending and the mind's hidden complexities*. New York: Basis Books, 2002.

FORCEVILLE, Charles J. Non-verbal and multimodal metaphor in a cognitivist framework: Agendas for research. In: KRISTIANSEN, Gitte; ACHARD, Michel; DIRVEN, René; IBÁÑEZ, Francisco Ruiz de Mendoza (ed.). *Cognitive Linguistics: current applications and future perspectives*. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 2006, p. 379-402.

FORCEVILLE, Charles J. Metaphor in pictures and multimodal representations. In: GIBBS, Jr., Raymond W. (ed.). *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008, p. 462- 482.

FORCEVILLE, Charles J. Visual and multimodal metaphor in advertising: cultural perspectives. *Styles of Communication* 9(2): 26-41, 2017.

FENLON, Jordan, et al. Comparing sign language and gesture: Insights from pointing. *Glossa: a journal of general linguistics* 4(1): 2. 1–26, 2019.

KÖVECSES, ZÓLTAN. Metaphor and discourse: a view from extended conceptual metaphor theory. In: Handford, M.; Gee, J. P. (ed.). *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*, Second edition, 2023. Disponível em: Home - Routledge Handbooks Online | Taylor & Francis eBooks, Reference. Acesso em: 06 abr. 2024.

KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. *Multimodal discourse: the modes and media of contemporary communication*. London: Arnold, 2001.

KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. *Reading images: the grammar of visual design*. 2. ed. London/ New York: Routledge, 2006.

KRESS, Gunther. *Multimodality: a social semiotic approach to contemporary communication*. London: Routledge, 2010.

LITTLEMORE, Jeannette. *Metonymy: hidden shortcuts in language, thought and communication*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

LORANDI, Rodolfo Marchetti. *Espetáculos, shows e eventos artísticos*. Florianópolis, SC: Arquê, 2023.

MANNING, Erin. *Relationscapes: movement, art, philosophy (Technologies of Lived Abstraction)*. Cambridge: The MIT Press, 2012.

MORAES, A. C. M.; CASTRO, D. F.; SANTOS, E. G. *Representações do corpo na arte e processos criativos*. Indaial - SC: UNIASSELVI, 2022.

NUNES, Valeria Fernandes. Humor and multimodality: classic performances by Charlie Chaplin. *Arts, Linguistics, Literature and Language - Research Journal*, v. 2, n. 1, 2022.

NUNES, Valeria Fernandes; SOARES, Marcos Antônio Costa. Interpretação em Libras: metonímias no teatro. In: VELOZO, Naira Almeida; BERNARDO, Sandra; NUNES, Valeria Fernandes (org.). *Linguagem, cognição e sociedade: interlocuções em linguística cognitiva*. 1. ed. – Campinas, SP: Pontes Editores, 2023.

PORTO, Marcelo. Relação gestos/sinais em Libras: uma análise baseada no contínuo de Cornelia Müller. *Revista da Abralin*, v. 20, n. 2, p. 1-25, 2021.

SILVA, Silvana. *Gesto e figura: história, teoria linguística e análises*. Porto Alegre: Zouk, 2022.

VELOZO, Naira; BERNARDO, Sandra. Negacionismo e cientificismo em charges: frames em competição e metáforas situadas. *Signo*, v. 48, p. 58-68, 2023.

VELOZO, Naira; GOMES, Bruno. Reforma trabalhista é...: a construção cognitivo-discursiva do efeito de humor em charges. In: JOSIOWICZ, Alejandra J.; VELOZO, Naira de Almeida. (Orgs.). *Humanidade digitais na América Latina: linguagens, metodologias e práticas de análise*. 1 ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2023, p. 287-308.

VEREZA, Solange Coelho. Metáfora e argumentação: uma abordagem cognitivo-discursiva. *Linguagem em (Dis)curso*, v. 7, n. 3. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Ciências da Linguagem, 2007. p. 487-506.

VEREZA, Solange Coelho. O lócus da metáfora: linguagem, pensamento e discurso. *Cadernos de Letras da UFF – Dossiê: Letras e cognição*, nº 41. Rio de Janeiro: Instituto de Letras da Universidade Federal Fluminense, 2010. p. 199-212.

VEREZA, Solange Coelho. “Metáfora é que nem...”: cognição e discurso na metáfora situada. *Signo*, v. 38, n. 65. Santa Cruz do Sul: Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Santa Cruz do Sul, 2013. p. 2-21.

VICENTINI, Sabrina Gabriela; CARMO, Cláudio Márcio do. Um estudo da representação sociosemiótica do negro na revista Raça Brasil. *Estudos Semióticos [on-line]*, São Paulo: FFLCH USP, v. 6, n. 1, p. 65-77, jun. 2010. Disponível em: <http://www.fflch.usp.br/dl/semiotica/es>. Acesso: 12 dezembro 2023.

VICENTINI, Sabrina Gabriela; COSTA, Vitor Cordeiro. O Ministério da Saúde adverte: um estudo da

mesclagem multimodal nas advertências de embalagens de cigarro. In: MARTINS, Marco Antonio et alii (org.). *Estudos linguísticos: textos selecionados*. Abralín 2013. 1 ed. João Pessoa: Ideia, 2016. p. 2045-2063. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/332033070_O_Ministerio_da_Saude_adverte_um_estudo_da_mesclagem_multimodal_nas_advertencias_de_embalagens_de_cigarro_The_Ministry_of_Health_warns_a_study_into_multimodal_blending_in_cigarette_pack_warnings.

VICENTINI, Sabrina Gabriela. *Migração e refúgio em campanhas publicitárias*: um estudo de natureza semiótico-cognitiva. 2023. 240p. Tese (Doutorado em Linguística e Língua Portuguesa). Programa de Pós-graduação em Letras, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2023.

Alterações podem ocorrer ao longo do curso.
