



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado () Doutorado

Disciplina	Tópicos especiais
Tema	Encontros e desencontros entre os estudos de ficção e história: ressignificações <i>na, da e para a América Latina</i>
Professor(a)	Phelipe de Lima Cerdeira
Dia e horário	5ª feira, das 14h às 17h
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Estudo crítico e comparatista da ficção histórica no contexto hispânico, problematizando as principais transformações protagonizadas por esta modalidade narrativa ao longo dos séculos XX e XXI. Ao friccionar os diferentes encontros dos discursos ficcional e histórico, a partir de contribuições críticas e, sobretudo, da leitura de diegeses, esta disciplina evidencia como as ressignificações do passado histórico acabam se transformando em oportunidades para a descolonização da América Latina e para a desconstrução de certa colonialidade do poder.

Programa

1. Poéticas do escrever: entre poetas e historiadores
2. O romance histórico: modalidade narrativa, gênero literário e expressão de um projeto de nação
3. Ainda romance histórico?
4. Transformações e a discussão sobre um caso: novo romance histórico latino-americano?
5. Encontros e desencontros: os rumos da ficção histórica contemporânea
6. *Había una vez Argentina*: um capítulo outro para a ficção histórica latino-americana
7. *Xicoténcatl*: um ponto fora da curva
8. *El reino de este mundo*: nossa história é narrada para além do mágico
9. *La revolución es un sueño eterno*: quando a narrativa se transforma em munição
10. *Soldados de Salamina*: horizontes outros para as literaturas hispânicas
11. *Lengua Madre*: memórias que nos ajudam a repensar as maneiras de fazermos história
12. Seminários dirigidos

Bibliografia Inicial

AÍNSA, Fernando. **La nueva novela histórica latinoamericana**. Plural. 240 (82-85), 1991.

ANDERSON, Perry. Trajetos de uma forma literária. In: **Novos Estudos**. São Paulo, n. 77, p. 205-220, mar. 2007 (CEBRAP).

BAKHTIN, Mikhail. **Teoría y estética de la novela**. Madrid: Taurus, 1989.

BOURDIEU, Pierre. **Campo de poder, campo intelectual**. Buenos Aires: Editorial Montessor, 2002.

BURKE, Peter (Org.). **Formas de hacer historia**. Madrid: Alianza Universidad, 1993.

CARILLA, Emilio. **Estudios de Literatura Argentina (Siglo XX)**. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán de Filosofía y Letras, 1961.

CERDEIRA, Phelipe de Lima. **Luz que vem do interior: a guerra civil argentina ganha um novo capítulo em “Como vivido cien veces”**. Campinas: Pontes Editores, 2018.

CERDEIRA, Phelipe de Lima. **Argentum Córdoba: diálogos, fissuras e soslaio entre ficção e história sob as miradas de Cristina Bajo, Andrés Rivera e María Teresa Andruetto**. Tese (Doutorado em Estudos Literários). Programa de Pós-graduação em Letras, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2019. 569 p.

ESTEVES, Antonio Roberto. Considerações sobre o romance histórico (no Brasil, no limiar do século XXI). **Revista de Literatura, História e Memória**. Cascavel: Unioeste, 2008. p. 53-66.

FERNÁNDEZ PRIETO, Celia. **Historia y novela: poética de la novela histórica**. Colección Anejos de Rilce, n. 23. Pamplona – Espanha: Ediciones Universidad de Navarra S. A. (EUNSA), 1998.

FLECK, Gilmei Francisco; LANGNER, Alcení Elias. La nueva novela histórica y la metaficción historiográfica: la (re)configuración de Lope de Aguirre en la literatura argentina. **Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades**, set. 2018, v. 7, n. 14, p. 131-141.

FLECK, Gilmei Francisco. **O romance histórico contemporâneo de mediação: entre a tradição e o desconstrucionismo – releituras críticas da história pela ficção**. Curitiba: CRV, 2017.

GIUFFRÉ, Mercedes. **En busca de una identidad (La Novela Histórica en Argentina)**. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2004.

HUTCHEON, Linda. **Poética do Pós-Modernismo: história, teoria, ficção**. Rio de Janeiro: Editora Imago, 1991.

JAMESON, Fredric. O romance histórico ainda é possível? In: **Novos Estudos**. São Paulo, n. 77, p. 205-220. mar. 2007 (CEBRAP).

JITRIK, Noé. **Historia e Imaginación Literaria, las posibilidades de un género**. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1995.

LUKÁCS, Georg. **La novela histórica**. México D.F.: Ediciones Era, 1966.

MENTON, Seymour. **La nueva novela histórica de la América Latina: 1979-1992.** México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1993.

MIGNOLO, Walter. Lógica das diferenças e política das semelhanças. Da literatura que parece história ou antropologia, e vice-versa. In: CHIAPPINI, Lígia; AGUIAR, Flávio Wolf de. **Literatura e História na América Latina.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993, p. 115-134.

PULGARÍN, Amalia. **Metaficción historiográfica. La novela histórica en la narrativa hispánica posmodernista.** Espiral Hispanoamericana. Madrid: Editorial Fundamentos, 1995.

QUATTROCCHI-WOISSON, Diana. **Los males de la memoria.** Historia y Política en la Argentina. Buenos Aires: 1995.

VARGAS LLOSA, Mario. **La verdad de las mentiras.** In: La verdad de las mentiras. Ensayos sobre literatura. 2ª Ed., Barcelona, Seix Barral, 1990, p. 5-20.

WEINHARDT, Marilene. A biblioteca ilimitada ou uma babel ordenada: ficção-crítica contemporânea. **Cadernos de Estudos Culturais,** Campo Grande, v. 1, p. 91-116, jan./jun. 2010.

WHITE, Hayden. **Metahistoria.** La imaginación Histórica en Europa, en el siglo XIX. Buenos Aires, 1998.

