



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa (x) Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	Saberes masculinos e femininos no início da Era moderna: conhecimento, magia e poder em <i>A tempestade</i> (1611), <i>Doutor Fausto</i> (c.1590) e <i>A bruxa de Edmonton</i> (1621)
Professor(a)	Fernanda Medeiros e Pedro Sússekind
Dia e horário	Terças, 10:40-14:00
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (x) Eventualmente

Ementa

A tempestade (1611), de William Shakespeare (1564-1616); *Doutor Fausto* (c. 1590), de Christopher Marlowe (1564-1593); e *The Witch of Edmonton* (1621), de Thomas Dekker (1570-1632), John Ford (1586-1640) e William Rowley (1585-1626) são peças em que as relações entre conhecimento e poder estão expostas em diversas camadas e em diferentes contextos sóciopolíticos. A partir de uma leitura comparativa dos três textos, pretendemos investigar de que modo universos femininos e masculinos são representados no âmbito do jogo entre saber e poder, de que estereótipos de gênero essas representações derivam, e em que medida esses estereótipos se reforçam na constituição da modernidade.

Programa

- Ciência, conhecimento, magia e feitiçaria: noções e fronteiras no Renascimento
- O mito de Medeia e suas reverberações: magia, "bruxaria" e o feminino
- Maquiavelismo e antimaquiavelismo: o problema da legitimidade do poder
- Michel de Montaigne: "Dos canibais" e "Dos coxos"
- Próspero e Sycorax, em *A tempestade*
- A insignificância do feminino e o saber masculino em *Doutor Fausto*
- O mito fáustico e suas adaptações literárias
- A bruxa Elizabeth Sawyer, em *A bruxa de Edmonton*

Observação: Alunos e alunas podem ler as peças na tradução ou no original, conforme se sentirem mais confortáveis. A peça *A bruxa de Edmonton* (*The Witch of Edmonton*) não tem tradução integral para o português, mas seus segmentos traduzidos pela doutoranda Cecília Athias serão compartilhados no curso.

Bibliografia Inicial

- BRUNO, Giordano. *Tratado da magia*. Introd., tradução, e notas. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- CARSON, Anne. Desejo e sujeira: ensaio sobre a fenomenologia da poluição feminina na Antiguidade. In: _____. *Sobre aquilo em que eu mais penso*. Org. e Trad. Sofia Netrovski e Danilo Hora. São Paulo: Editora 34, p. 11-42.
- CHENEY, Patrick, ed. *The Cambridge Companion to Christopher Marlowe*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- DEKKER, Thomas; FORD, John and ROWLEY, William. *The Witch of Edmonton*. Edited by Arthur F. Kinney. London: A&C Black, 1998.
- FEDERICI, Silvia. *Calibã e a Bruxa*. Trad. Coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante, 2017 [2004].
- GREENBLATT, Stephen, ed. *The Norton Shakespeare*. New York: W.W. Norton & Company, 1997.
- HOENSELAARS, Ton, ed.. *The Cambridge Companion to Shakespeare and Contemporary Dramatists*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- MACLEAN, Ian. *The Renaissance Notion of Woman. A Study in the Fortunes and Scholasticism and Medical Science in European Intellectual Life*. Cambridge : Cambridge University Press, 1983.
- MAQUIAVEL, Nicolau. *O príncipe*. Trad. Maria Júlia Goldwasser. São Paulo: Martins Fontes, 2017.
- MARLOWE, Christopher. *The Complete Plays*. London: Penguin, 2003.
- MARLOWE, Christopher. *A trágica história do Doutor Fausto*. Trad. de Barbara Heliodora. In: HELIODORA, Barbara. *Dramaturgia elizabetana*. São Paulo: Perspectiva, 2015, p. 269-340.
- MARLOWE, Christopher. *A trágica história do Doutor Fausto*. Org. e Intr. Luís Bueno. Trad. e notas Luís Bueno, Caetano Galindo e Mario Luiz Frungillo. São Paulo: Ateliê Editorial/Unicamp, 2018.
- MONTAIGNE, Michel de. *Ensaio*. Tradução e notas de Sergio Milliet. São Paulo: Editora 34, 2016.
- OVID. *Metamorphoses*. Wordsworth Classics. London: Wordsworth Editions, 1998.
- RUSSELL, Jeffrey, ALEXANDER, Brooks. *A história da bruxaria*. Trad. Alvaro Cabral e William Lagos. São Paulo: Aleph, 2019 [1991].
- SHAKESPEARE, William. *The Tempest*. The Arden Shakespeare. London: Bloomsbury, 2011.
- SHAKESPEARE, William. *A tempestade*. Trad. José Francisco Botelho. São Paulo: Penguin e Companhia das Letras, 2022.
- WILCOX, Helen. *Authority, Gender and the Word in Early Modern England*. Sussex: Wiley Blackwell, 2014.

