



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa (X) Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado () Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	Perspectivas teóricas para o estudo das literaturas negras
Professor(a)	Felipe Fanuel Xavier Rodrigues
Dia e horário	Quarta-feira, 13h20 às 16h40
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Este curso se atenta ao escopo teórico das literaturas afrodiáspóricas anglófonas, com ênfase nas raízes epistemológicas das tradições literárias negras. O estudo do quadro conceitual considera o processo histórico de descolonização da língua inglesa na imaginação literária africana e a eclosão de estéticas afrodiáspóricas contemporâneas, tais como a poética da diversidade e os discursos metalinguísticos de escritoras negras. O objetivo é avistar, nessas perspectivas críticas e reflexivas, novos rumos para a pesquisa literária comparativa dedicada às encruzilhadas discursivas e aos legados teóricos nos contextos da Diáspora Africana.

Programa

Princípios teóricos das literaturas afrodiáspóricas anglófonas;
Teorias das tradições literárias negras: (re)visões de origens e tropos;
A língua inglesa nas literaturas africanas;
Estéticas afrodiáspóricas contemporâneas;
Poética da diversidade: crioulações, línguas e identidades;
Black women's writing: avaliações críticas e metalinguísticas;
Re(con)textualizações da Diáspora Africana.

Bibliografia Inicial

ACHEBE, Chinua. *Morning yet on creation day*: essays. New York: Anchor Press/Doubleday, 1975.
ALEXANDER, Elizabeth. *The black interior*. Saint Paul: Graywolf Press, 2004.

- APPIAH, Kwame Anthony. *In my father's house: Africa in the philosophy of culture*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- APPIAH, Kwame Anthony; GATES, Jr., Henry Louis (eds.). *Identities*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1995.
- CASTLE, Gregory. *Literary theory*. Malden: Blackwell, 2008.
- DAMROSCH, David; MELAS, Natalie; BUTHELEZI, Mbongiseni (eds.). *The Princeton sourcebook in Comparative Literature: from Enlightenment to the Global present*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2009.
- DAVIES, Carole Boyce. *Black women, writing and identity: migrations of the subject*. London and New York: Routledge, 2005.
- DAVIS, Robert Con; SCHLEIFER, Ronald (eds.). *Literary criticism: literary and cultural studies*. 4th ed. New York: Longman, 1998.
- DUARTE, Constância Lima; NUNES, Isabella Rosado (orgs.). *Escrevivência: a escrita de nós: reflexões sobre a obra de Conceição Evaristo*. Rio de Janeiro: Mina Comunicação e Arte, 2020.
- EVANS, Mari (ed.). *Black women writers (1950-1980): a critical evaluation*. New York: Anchor Press/Doubleday, 1984.
- FALOLA, Toyin (ed.). *Èṣù: Yoruba god, power, and the imaginative frontiers*. Durham: Carolina Academic Press, 2013.
- FISHER, Rebecka Rutledge. *Habitations of the veil: metaphor and the poetics of black being in African American literature*. Albany: SUNY Press, 2014.
- GATES, Jr., Henry Louis. *The signifying monkey: a theory of African-American literary criticism*. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- GATES, Jr., Henry Louis. *Figures in black: words, signs, and the 'racial' self*. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- GATES, Jr., Henry Louis; WEST, Cornel. *The future of the race*. New York: Vintage Books, 1996.
- GLISSANT, Édouard. *Introdução a uma poética da diversidade*. Trad. Enilce do Carmo Albergaria Rocha. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2013.
- GONZALEZ, Lélia. *Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos*. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.
- KELLEY, Robin D. G. *Freedom dreams: the black radical imagination*. Boston: Beacon Press, 2002.
- MARTINS, Leda Maria. *Afrografias da memória: o Reinado do Rosário no Jatobá*. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Mazza Edições, 1996.
- MBEMBE, Achille. *Crítica da razão negra*. Trad. Marta Lança. 2^a ed. Lisboa: Antígona, 2017.
- MILLS, Charles W. *Black visible: essays on Philosophy and race*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1998.
- OKPEWHO, Isidore; DAVIES, Carole Boyce; MAZRUI, Ali A. (eds.). *The African diaspora: African origins and New World identities*. Bloomington: Indiana University Press, 2001.
- PEREIRA, Edimilson de Almeida. *Entre Orfe(x)u e Exunouveau: análise de uma estética de base afrodiaspórica na literatura brasileira*. São Paulo: Fósforo, 2022.
- SODRÉ, Muniz. *Pensar nagô*. Petrópolis: Vozes, 2017.
- SOMMER, Doris. *The work of art in the world: civic agency and public Humanities*. Durham and London: Duke University Press, 2014.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?* Trad. Sandra Regina Goulart Almeida et al. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Death of a discipline*. New York: Columbia University Press, 2003.
- TEMPLE, Christel N. *Black cultural mythology*. Albany: SUNY Press, 2020.
- THIONG'O, Ngũgĩ wa. *Decolonising the mind: the politics of language in African literature*. Harare: Zimbabwe Publishing House, 1994.
- WEST, Cornel. *The Cornel West reader*. New York: Civitas Book, 1999.
- WILLIAMS, Patrick; CHRISMAN, Laura (eds.). *Colonial discourse and post-colonial theory: a reader*. New York: Columbia University Press, 1994.