



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

**PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.1**

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua ( x ) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa ( X ) Literatura Brasileira ( ) Linguística ( X ) Literatura Portuguesa ( x ) Literaturas de Língua Inglesa ( x ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	( x ) Mestrado ( x ) Doutorado

<b>Disciplina</b>	Textos seminais em Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Tema</b>	Teoria do teatro
<b>Professor(a)</b>	Vanessa Cianconi
<b>Dia e horário</b>	5ª feira – 7:30 às 10:50
<b>Recursos audiovisuais</b>	( x ) Sim ( ) Não ( ) Eventualmente

**Ementa**

A historiografia teatral e sua teoria lançam mão de constante especulação acerca do que constituiu ou deve constituir o corpo de teoria crítica devotado à essa arte. Historiadores do teatro, como Marvin Carlson, entendem teoria como a exposição dos princípios gerais relativos aos métodos, objetivos, funções e suas características. Do teatro grego ao teatro contemporâneo, esse curso pretende estudar o teatro ocidental e suas teorias em uma perspectiva comparada.

**Programa**

1. Platão e Aristóteles: a tragédia clássica e a questão da mimesis
2. A antiteatralidade de Jonas Barish
3. A tragédia do homem comum: de Arthur Miller à Raymond Williams
4. O teatro do oprimido de Augusto Boal
5. O teatro épico de Bertolt Brecht
6. O teatro e seu duplo de Antonin Artaud
7. Ghostlight: o teatro como fantasmagoria

**Bibliografia Inicial (outros textos e/ou peças podem ser adicionados ao longo do curso)**

- ACKERMAN, Alan & PUCHNER, Martin. **Against Theater: creative destructions on the modernist stage**. NY: Palgrave Macmillan, 2006
- ARISTÓTELES. **Poética**. Online:  
[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5737102/mod\\_resource/content/1/Arist%C3%B3teles\\_%20%20Po%C3%A9tica%20%282008%2C%20Funda%C3%A7%C3%A3o%20Calouste%20Gulbenkian%29.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5737102/mod_resource/content/1/Arist%C3%B3teles_%20%20Po%C3%A9tica%20%282008%2C%20Funda%C3%A7%C3%A3o%20Calouste%20Gulbenkian%29.pdf). Acesso: 20/11/2023
- ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. Online:  
[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4710340/mod\\_resource/content/1/O%20TEATRO%20E%20SEU%20DUPLO%20-%20ANTONIN%20ARTAUD.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4710340/mod_resource/content/1/O%20TEATRO%20E%20SEU%20DUPLO%20-%20ANTONIN%20ARTAUD.pdf) Acesso: 20/11/2023
- BARISH, Jonas A. "The Antitheatrical prejudice". In: **The Antitheatrical Prejudice**. CA: University of California, 1981.
- BENNETT, Michael Y. **The Cambridge Introduction to Theater and Literature of the Absurd**. Cambridge: Cambridge University Press, 2015
- \_\_\_\_\_. **Reassessing the Theater of the Absurd: Camus, Beckett, Ionesco, Genet, and Pinter**. NY: Palgrave Macmillan, 2011
- BENTLEY, Eric. **O teatro engajado**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1969
- \_\_\_\_\_. **The Playwright as Thinker**. NY: Meridian Books, 1955
- \_\_\_\_\_. **The Theater of Commitment and Other Essays on Drama in Our Society**. New York: Athanem, 1967
- \_\_\_\_\_. **Theater of War**. United States: Viking Adult, 1972
- BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas**. 6ª edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991
- BROOK, Peter. **The Empty Space. A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate**. New York: A Touchstone Book, 1996
- CARLSON, Marvin. **The Haunted Stage: The Theater as Memory Machine**. Ann Harbor: The University of Michigan Press, 2003
- ESSLIN, Martin. **The Theater of the Absurd**. NY: Vintage Books, 2011
- GEROULD, Daniel (org.). **Theatre, Theory, Theatre: The Major Critical Texts from Aristotle and Zeami to Soyinka and Havel**. NY: Applause Theater and Cinema Books, 2000
- KRASNER, David, Ed. **Theater in Theory (1900-2000): An Anthology**. MA: Blackwell Publishing, 2008
- MILLER, Arthur. **The Theater Essays of Arthur Miller**. Da Capo Press, 1996
- PLATÃO. **O banquete**. Online:  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/cv000048.pdf>. Acesso: 20/11/2023
- \_\_\_\_\_. **A República**. Online:  
[https://www.eniopadilha.com.br/documentos/Platao\\_A\\_Republica.pdf](https://www.eniopadilha.com.br/documentos/Platao_A_Republica.pdf). Acesso: 20/11/2023
- PUCHNER, Martin. **Poetry of the Revolution: Marx, Manifestos and the Avant-Gardes**. NJ: Princeton University Press, 2006
- ROKEM, Freddie. **Performing History: Theatrical Representations of the Past in Contemporary History**. Iowa City: University of Iowa Press, 2000
- \_\_\_\_\_. **Philosophers and Thespians: Thinking Performance**. Edição Kindle. Stanford University Press, 2009

SCHILLER, Friedrich. **On the Employment of the Chorus in Tragedy**. Online: [https://larouchepub.com/eiw/public/2015/eirv42n26-20150626/33-37\\_4226.pdf](https://larouchepub.com/eiw/public/2015/eirv42n26-20150626/33-37_4226.pdf)  
SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno**. SP: Cosac Naify, 2011  
TWITCHIN, Mischa. **The Theater of Death – The Uncanny in Mimesis**. London: Palgrave Macmillan, 2016  
WALLACE, Jennifer. “American Tragedy”. In: **The Cambridge Introduction to tragedy**. New York; Cambridge University press, 2007  
VOGEL, Dan. **The Three Masks of American Tragedy**. Louisiana State University Press: Baton Rouge, 1974  
WILLIAMS, Raymond. **Modern Tragedy**. NY: Broadview Encore Edition, 2006

### Peças

*Medeia*, Eurípedes  
*Prometeu Prisioneiro*, Ésquilo  
*Édipo rei*, Sófocles  
*Ghosts*, Henrik Ibsen  
*Mother Courage*, de Bertolt Brecht  
*Cherry Orchard*, Anton Chekhov  
*6 Characters in Search of an Author*, Luigi Pirandello  
*Death of a Salesman*, Arthur Miller  
*Waiting for Godot*, Samuel Beckett  
*Angels in America – A Gay Fantasia on National Themes* (Millennium approaches and Perestroika), Tony Kushner

(Há uma possibilidade de ainda lermos Strindberg e Sartre)