



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística (X) Literatura Portuguesa (X) Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Textos seminais em teoria da literatura/literatura comparada
Tema	Problemas e definições do campo da estética em perspectiva histórica
Professor(a)	Ieda Magri
Dia e horário	Terças, 18h às 21:20
Recursos audiovisuais	(x) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Discussão de problemas e definições do campo da estética a partir de cinco tópicos relevantes para o pensamento sobre a arte e a literatura contemporâneas.

Programa

1 - O belo na arte
Arthur Danto (com Hegel)

2 - Mal-estar na estética

Rancière (com Schiller)

3 - A força da arte: sete teses

Christoph Menke (com Kant e Nietzsche)

4 - O problema da autonomia

Bourdieu, Peter Burger, Josefina Ludmer

5 - Literatura expandida

Graciela Speranza, César Aira, Alan Pauls

Bibliografia

AIRA, César. *Sobre el arte contemporáneo seguido de En la Habana*. Buenos Aires: Literatura Handom House, 2018.

AIRA, César. *Sobre a arte contemporânea*. Trad. Victor da Rosa. Pequena biblioteca de ensaio. Rio de Janeiro: Zazie Edições, 2019. Disponível em: https://static1.squarespace.com/static/565de1f1e4b00ddf86b0c66c/t/5ab0e65baa4a991774b0cdd6/1521542756036/ZAZIE+EDICOES_PEQUENA+BIBLIOTECA+DE+ENSAIOS_CESAR+AIRA_2018.pdf

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. Gênese e estrutura do campo literário. Trad. Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

BURGER, Peter. *Teoria da vanguarda*. São Paulo: Cosac Naya, 2008.

DANTO, Arthur. *O que é a arte*. Trad. Rachel Cecília de Oliveira e Debora Pazetto. Belo Horizonte: Relicário, 2020.

DANTO, Arthur. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. Trad. Saulo Krieger. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.

DANTO, Arthur. *O abuso da beleza: a estética e o conceito de arte*. Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2015.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Cursos de estética*. Tradução de Marco Aurélio Werle. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2001. v. 1

KANT, Immanuel. *Crítica da Faculdade do Juízo*. Trad. Valério Rohden e Antônio Marques, Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

LUDMER, Josefina. *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadência, 2010.

LUDMER, Josefina. *Lo que vendrá. Una antología*. Buenos Aires: eterna Cadência, 2020.

MAGRI, Ieda. Da dificuldade de nomear a produção do presente: a literatura como arte contemporânea — *Matraga*, Rio de Janeiro, n. 50, v. 28, 2020.

MAGRI, Ieda. Literatura e autonomia: uma leitura a partir do posicionamento de Roberto Bolaño. *Revista Landa*, Florianópolis, v. 1, n. 2, 2013.

MENKE, Christof. *La fuerza del arte*. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados, 2017.

PAULS, Alan. *Temas lentos*. Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2012.

PEDROSA, Célia; KLINGER, Diana; WOLFF, Jorge; CÁMARA, Mário. (org). *Indiccionario do contemporâneo*. Belo Horizonte; UFMG, 2018.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: Ed. 34, 2005.

RANCIÈRE, Jacques. *Mal-estar na estética*. trad. Gustavo Chataignier e Pedro Hussak. Rio; São Paulo: Editora da PUC; Editora 34, 2023.

RANCIÈRE, Jacques. *O inconsciente estético*. Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: Ed. 34, 2009.

SCHILLER, Friedrich. *A educação estética do homem*. Trad. Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. Introdução e notas de Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 2002.

SPERANZA, Graciela. *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*. Barcelona: Anagrama, 2006.

SPERANZA, Graciela. *Cronografías: arte y literatura en un tiempo sin tiempo*. Barcelona: Anagrama, 2017.

TERRA, Ricardo R. (org.) *Duas Introduções à Crítica do Juízo*. São Paulo: Iluminuras, 1995.