



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.1

Área	() Estudos de Língua (x) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística (x) Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (x) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado (x) Doutorado

Disciplina	Prosa Narrativa
Tema	Ensaio e crítica na ficção portuguesa dos séculos XX e XXI: tempo, arte e escrita
Professor(a)	Viviane Vasconcelos
Dia e horário	Terça-feira, 13h20 às 16h40
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (x) Eventualmente

Ementa

Alguns escritores portugueses da segunda metade do século XX, como Vergílio Ferreira e Agustina Bessa-Luís, parecem estabelecer um diálogo crítico entre seus romances e as obras ensaísticas, sobretudo quando abordam outras manifestações artísticas. Por meio de uma relação com a filosofia, esses escritores desenvolvem uma obra total, formas de narrar que problematizam as dimensões do tempo. Parte dessa estratégia pode ser localizada na ficção contemporânea, na escrita de Alexandra Lucas Coelho, por exemplo, em romances que inserem outros gêneros, perspectivas de leitura que evidenciam o trabalho desafiador entre texto e imagem.

Programa

- A prosa portuguesa na segunda metade do século XX
- Estética e filosofia: algumas questões em Vergílio Ferreira e Agustina Bessa-Luís
- A recepção crítica
- Tempo, arte: finitude e linguagem
- “Na tua face”: caricatura, pintura e a deformação do belo
- “O concerto dos flamengos”: música, pintura e história
- A ficção contemporânea

Bibliografia Inicial

ADORNO, Theodor. *Teoria estética*. Tradução: Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 1982.

AGAMBEN, Giorgio. *Estâncias - a palavra e o fantasma na cultura ocidental*. Tradução: Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

BAKHTIN, Michael. *Problemas da poética de Dostoievski*. Tradução: Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1981.

BESSA-LUÍS, Agustina. *O concerto dos flamengos*. Lisboa: Guimarães, 2013.

COELHO, Alexandra Lucas. *Deus-dará: sete dias na vida de São Sebastião do Rio de Janeiro, ou o apocalipse segundo Lucas, Judite, Zaca, Tristão, Inês, Gabriel & Noé*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Tradução: Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Tradução: Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

DUFRENNE, Mikel. *Estética e filosofia*. Tradução: Roberto Figurelli. São Paulo: Perspectiva, 2015.

FARIA, Ângela Beatriz de Carvalho. *Alice e Penélope na ficção portuguesa contemporânea*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2023.

FERREIRA, Vergílio. *Na tua face*. Lisboa: Quetzal, 2010.

HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da adaptação*. Tradução: André Cechinel. Florianópolis: Editora da UFSC, 2013.

LOPES, Silvina Rodrigues. *Agustina Bessa-Luís: as hipóteses do romance*. Lisboa: Editora ASA, 1992.

LOURENÇO, Eduardo. *O canto do signo: existência e literatura (1957-1993)*. Lisboa: Editorial Presença, 1994.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *O visível e o invisível*. Tradução: José Arthur Gianotti e Armando Mora de Oliveira. São Paulo: Perspectiva, 2009.

RUAS, Luci. *Na arena do texto... Estudos de Literatura Portuguesa*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2023.