



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

**PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.1**

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa ( ) Literatura Brasileira ( ) Linguística ( ) Literatura Portuguesa (X) Literaturas de Língua Inglesa ( ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	(X) Mestrado ( ) Doutorado

<b>Disciplina</b>	Prosa narrativa
<b>Tema</b>	O quarteto sazonal de Ali Smith
<b>Professor(a)</b>	Patricia Marouvo
<b>Dia e horário</b>	Quintas-feiras, de 13:30-16:50
<b>Recursos audiovisuais</b>	( ) Sim ( ) Não (X) Eventualmente

**Ementa**

Ali Smith apresenta seu quarteto sazonal como um projeto que almeja devolver ao romance sua vocação para a novidade: “a kind of keeping the novel novel project” (Armitstead; Smith, 2019). Este curso tem por objetivo pensar o uso que a autora faz de referências da tradição literária inglesa para atualizar o gênero romance a partir das questões mais urgentes da contemporaneidade. Resgatando influências que informam a formação assim como a desestabilização da noção de uma identidade britânica, Smith aponta para a literatura como ponte que vai em direção ao outro e que, ao invés de erigir muros, que impeçam o livre trânsito, permite o desencadear de múltiplos devires em seus romances.

**Programa**

1. Brexit, trumpismo e a expulsão do outro
2. Forma no romance contemporâneo

**Bibliografia Inicial**

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Trad. Vinícius Honesko. Chapecó: Editora Argos, 2009.

ARMITSTEAD, Claire; SMITH, Ali. Ali Smith: “This young generation is showing us that we need to change and we can change”. *The Guardian*, Londres, 23 de março de 2019. Disponível em: <https://www.theguardian.com/books/2019/mar/23/ali-smith-spring-young-generation-brexit-future>

ASHCROFT, R. T.; BEVIR, M (eds.). *Multiculturalism in Contemporary Britain – Policy, Law and Theory*. New York: Routledge, 2020.

BRAIDOTTI, Rosi. *Nomadic Theory, the Portable Rosi Braidotti*. New York: Columbia University Press, 2011.

BULSON, Eric (ed.). *The Cambridge Companion to the Novel*. Cambridge: CUP, 2018.

BUTLER, Judith. *Discurso de ódio – Uma política do performativo*. São Paulo: Editora Unesp, 2021.

BUTLER, Judith. *The Force of Nonviolence: An Ethico-political Bind*. Brooklyn: Verso Books, 2020.

DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. *Kafka – Por uma literatura menor*. São Paulo: Autêntica, 2014.

GERMANÀ, Monica; HORTON, Emily. *Ali Smith – Contemporary Critical Perspectives*. London: Bloomsbury Academic, 2013.

HAN, Byung-Chul. *A expulsão do outro – Sociedade, percepção e comunicação hoje*. Petrópolis: Editora Vozes, 2022.

HAN, Byung-Chul. *Infocracia – Digitalização e a crise da democracia*. Petrópolis: Editora Vozes, 2022.

JAMES, David. *Modernist Futures – Innovation and Inheritance in the Contemporary Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

MBEMBE, Achille. *Necropolítica*. São Paulo: N-1 Edições, 2022.

SMITH, Ali. *Artful*. New York: Penguin Books, 2014.

SMITH, Ali. *Autumn*. New York: Anchor Books, 2016.

SMITH, Ali. *Spring*. New York: Anchor Books, 2019.

SMITH, Ali. Style vs content? Novelists should approach their art with an eye to what the story asks. *The Guardian*, Londres, 19 de agosto de 2012. Disponível em: <https://www.theguardian.com/books/2012/aug/18/ali-smith-novelists-approach-art>

SMITH, Ali. *Summer*. New York: Anchor Books, 2020.

SMITH, Ali. *Winter*. New York: Anchor Books, 2017.