



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.1

Área	() Estudos de Língua (x) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (x) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado (x) Doutorado

Disciplina	Prosa Narrativa Brasileira
Tema	Ainda a nação? – Leituras
Professor(a)	Giovanna Dealtry
Dia e horário	Segunda-feira – 14h às 17h40
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (x) Eventualmente

Ementa

Discussão sobre textos fundadores do conceito de nação, a partir da conceituação eurocêntrica, em contraponto com discursos contra-nacionais produzidos nas últimas décadas do século XX. Análise de narrativas brasileiras e estrangeiras desestruturadoras do conceito hegemônico de nação.

Programa

1 – A invenção da nação.

Leituras de Ernest Renan, Eric Hosbsbawm, Benedict Anderson e Edward Said.

Leitura do romance *O rugido da onça*, de Micheliny Verunschik.

2 – Nação vs. Cultura

Leituras de Gayatri Spivak, Homi Bhabha. Leituras de Roberto Schwarz e Silviano Santiago em torno dos processos colonizadores brasileiros.

Leitura do romance *O filho da mãe*, de Bernardo Carvalho.

3 – Fronteiras, hibridismos, globalização.

Leituras de Stuart Hall, Nestor Garcia Canclini, Lélia Gonzalez. O discurso alegórico na literatura terceiro-mundista: o caso Jameson vs. Aijaz Ahmad.

Leitura do romance *Estive em Lisboa e lembrei de você*, de Luiz Ruffato.

Obs.: As referências bibliográficas poderão ser alteradas e acrescidas ao longo do curso. A lista definitiva das referências será entregue na primeira semana do curso.

Avaliação: Artigo ou monografia ao final do curso. Mínimo de 75% de presença.

Referências bibliográficas

- ANDERSON, Benedict. *Nação e Consciência Nacional*. Rio de Janeiro: Ática, 1989.
- ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cia das Letras, 2008.
- AHMAD, Aijaz. A retórica da alteridade de Jameson e a “alegoria do nacional”. Trad. João Moura Jr. *Novos Estudos CEBRAP* N° 22 outubro de 1988. Pp. 157-181
- ARANTES, Paulo Eduardo. *Sentimento da dialética na experiência intelectual brasileira*. Dialética e dualidade segundo Antonio Candido e Roberto Schwarz. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992
- Balakrishnan, Gopal. (org.) Um mapa da questão nacional. Trad. Vera Ribeiro e outros. Rio de Janeiro: Contraponto, 2007.
- BHABHA, Homi K. . *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998
- CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1989.
- HALL, Stuart. *Identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacila Lopes Louro. Rio de Janeiro, 2014.
- CANCLINI, Nestor. *Imaginarios urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1997.
- CANCLINI, Nestor. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade* . Trad. Ana Regina Lessa, Heloisa Pezza Cintrão, Genese Andrade. São Paulo: Edusp. 4ªED.(2015)
- HOBBSBAWN, Eric J, RANGER, Terence. *A invenção das tradições*. Trad. Celina Cardim Cavalcante. São Paulo: Paz e Terra, 2012. 12ª ed.
- HOBBSBAWN, Eric J. *Nações e nacionalismo desde 1780*. Trad. Maria Celia Paoli e Anna Maria Quirino. São Paulo: Paz e Terra, 2011. 13ª ed.
- GONZALES, Lélia. *Por um feminismo afro-latino-americano*. (org. Flavia Rios e Marcia Lima). Rio de Janeiro: Zahar, 2020.
- RENAN, Ernest. “O que é uma nação?”. Trad. de Samuel Titan Jr. *Plural Sociologia*. São Paulo: USP. N° 4 1º semestre de 1997. P. 154-175

- RESENDE, Beatriz. *Apontamentos de crítica cultural*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.
- RUFFATO, Luiz. *Estive em Lisboa e lembrei de você*. São Paulo: Companhia das Letras: 2009.
- _____. *Inferno Provisório* (5 volumes). São Paulo: Companhia das letras.
- SAID, Edward. *Orientalismo*. O oriente como invenção do ocidente. Trad. Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.
- SCHWARZ, Roberto. *Que horas são? – ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- SPIVAK, Gayatri. Belo Horizonte: UFMG, 2008.