



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística (x) Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado (x) Doutorado

Disciplina	Prosa Narrativa
Tema	A guerra colonial, o 25 de Abril e a perspectiva pós-colonial: a literatura portuguesa contemporânea e os impasses na atualidade
Professor(es)	Cláudia Amorim e Madalena Vaz Pinto
Dia e horário	5 ^{as} feiras – 09:40 às 13:00
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

Estudo de narrativas surgidas no influxo do 25 de Abril até os dias atuais que convirjam para um revisão da história colonial recente e do seu legado na cultura e na sociedade portuguesa contemporâneas.

Programa

Estudo de narrativas de autores portugueses que compõem o espaço da revisão da guerra colonial, da Revolução e do período pós-colonial: Lúcia Jorge, Lobo Antunes, Isabela Figueiredo, Dulce Maria Cardoso, Djaimília Pereira de Almeida

Bibliografia

Obras literárias:

ALMEIDA, Djaimília Pereira de. **Maremoto**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2021.

ANTUNES, António. **As naus**. 3ed. Lisboa: Dom Quixote, 1990.

CARDOSO, Dulce Maria. **O retorno**. Rio de Janeiro: Tinta-da-China, 2012.

COSTA, Maria Velho da. **Myra**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2008.

FIGUEIREDO, Isabela. **Caderno de memórias coloniais**. 6ed. Lisboa: Editorial Caminho, 2015.

JORGE, Lúcia. **O dia dos prodígios**. Rio de Janeiro: Nórdica Editorial, 1984

JORGE, Lúcia. **Os memoráveis**. 4ed. Lisboa: Dom Quixote, 2016

Obras de crítica:

AMARAL, Ana Luísa. Recensão crítica a 'Caderno de Memórias Coloniais'. In: **Revista Colóquio/Letras**. Lisboa. N. 15, set. 2010, p. 187-190.

AMORIM, Cláudia. Da fragmentação do discurso e da palavra: a escrita delirante de António Lobo Antunes. In: BALOCCO, Anna Elizabeth; PEREIRA, Maria Teresa (orgs.). **MATRAGA**. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UERJ. Rio de Janeiro, v. 20, nº 32, jan./jun 2013, p. 155-172.

_____. A história acordada: tempo de ação/ tempo de reflexão em *Os memoráveis*, de Lúcia Jorge. In: **Convergência Lusíada**, Rio de Janeiro, n. 42, jul.-dez. 2019, p. 290-297.

ARNAUT, Ana Paula. Tipos (post)coloniais: *O Retorno* (Dulce Maria Cardoso) e *Caderno de Memórias coloniais* (Isabela Figueiredo). In: **Revista de Estudos Literários: Personagem e figuração**: Coimbra: 2014.

AUGÉ, Marc. **Não lugares**. Introdução a uma antropologia da supermodernidade. 9ª. ed. Trad. Maria Lúcia Pereira. Campinas S.P: Papyrus, 2022.

BARRENTO, João. Leituras da História: facto e ficção no romance. In: **A chama e as cinzas**: um quarto de século de literatura portuguesa (1974-2000). Lisboa: Bertrand, 2016.

GIL, José. **Portugal, hoje. O medo de existir**. Lisboa: Relógio d'água, 2004.

_____. Sobre Caderno de memórias coloniais. FIGUEIREDO, Isabela. **Caderno de memórias coloniais**. São Paulo: Todavia, 2018.

HENRIQUES, Joana Gorjão. **Racismo em português**. O lado esquecido do colonialismo. Rio de Janeiro: Tinta da China, 2017.

JERÓNIMO, Miguel B.; PINTO, António Costa (orgs.). **Portugal e o fim do colonialismo. Dimensões internacionais**. Lisboa: Edições 70, 2014.?

LOPES, Silvina Rodrigues. **A literatura como experiência. Literatura, defesa do atrito**. Lisboa: Vendaval, 2003.

LOURENÇO, Eduardo. **Mitologia da saudade**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. **Nós e a Europa ou as duas razões**. 4. ed. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1994.

LUDMER, Josefina. Literatura pós-autônomas. **Revista de crítica e literaria y de cultura**, n. 17, julho de 2007. Disponível em: <https://www.culturaebarbarie.org/sopro/n20.pdf>

MACHADO, Bruno. **Os filhos dos 'retornados': a experiência africana e a criação das memórias, pós-memórias e representações na pós-colonialidade**. Dissertação de Mestrado. Instituto de Geografia e Ordenamento do Território da Universidade de Lisboa. Lisboa, 2011.

MARTINS, Catarina Isabel. Portugal e o Império. Memórias de retornos ou retornos de memórias. Vírus – **Revista política de ideias**, n. 3, série 2, p. 97-103, maio 2013 Endereço: <http://www.revistavirus.net>

MATA, Inocência. Estudos pós-coloniais. Desconstruindo genealogias eurocêntricas. In: **Civitas**. Porto Alegre, bol. 14, nº 1, jan. /abr. 014, p. 27-42.

MATEUS, Isabel Cristina. “Um terraço que seja seu. Notas sobre ‘O Retorno’, de Dulce Maria Cardoso. In: **Revista Colóquio/Letras**. Notas e comentários. Lisboa. nº 182, jan. 2013, p. 200-209.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **A criação do texto literário. Flores de escrivantina: ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

PAULO NETTO, José. **Portugal: do fascismo à revolução**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986. (Série Revisão, 20).

PEREIRA, José Carlos Seabra. Oscilações de pós-modernidade, tropismos de globalização e vislumbres de hipercontemporâneo nos alvores do século XXI. In: **As literaturas em língua portuguesa (das origens aos nossos dias)**. Lisboa: Gradiva, 2019, pp. 699-758.

PINTO, Madalena Vaz. Caderno de memórias coloniais: corpo, linguagem, inacabamento. **Convergência Lusíada** vol. 33, n. 47. Rio de Janeiro. Jul-Dez, 2022, pp. 228-240.

PIRES, Rui Pena. **Migrações e integração. Teoria e aplicações à sociedade portuguesa**. Oeiras: Celta, 2003.

PRATA, Ana Filipa. O cronótopo do hotel e a formação da memória em O retorno, de Dulce Maria Cardoso. In: **Navegações**. V. 7, nº 1, jan. /jun. 2014, p. 69-76.

RIBEIRO, António Sousa; RIBEIRO, Margarida Calafate (orgs.). **Geometrias da memória: configurações pós-coloniais**. Porto: Afrontamento, 2014.

RIBEIRO, António Sousa; RIBEIRO, Margarida Calafate. Os netos que Salazar não teve: guerra colonial e memória da segunda geração. In: **Abril. Revista do Núcleo de Estudos de Literatura Portuguesa e Africana da UFF**. Vol. 5, nº 11, nov. 2013, p. 25-36.

RIBEIRO, Margarida Calafate. O fim da exceção atlântica e a descolonização da Europa. In: **Revista Colóquio/Letras**. Ensaio. Lisboa. nº 170, jan. 2009, p. 41-50.

_____. **Uma história de regressos. Imperialismo, guerra colonial e pós-colonialismo.** Porto: Afrontamento, 2004.

_____. Notas sobre o Caderno de memórias coloniais. Disponível em: <https://www.buala.org/pt/a-ler/notas-sobre-caderno-de-memorias-coloniais>

_____. A melancolia dos percursos: África na literatura portuguesa pós-25 de Abril. In: **Africana Studia. Revista Internacional de Estudos Africanos.** Porto. Nº 1, jan. 1999, p. 205-231.

RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento.** Tradução: Alain François. Campinas, Editora da Unicamp, 2007.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Descolonizar: abrindo a história do presente.** São Paulo: Boitempo, 2022.

_____. **Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade.** São Paulo: Cortez, 1995.

SEDLMAYER, Sabrina & RIBEIRO, Guilherme. “Contraste, embate e vontade em *O Retorno* de Dulce Maria Cardoso. In: **Revista Desassossego**, n. 17: EdUSP, junho de 2017.

SCHOLLAMMER, Karl Erik. A volta vitoriosa do eu na narrativa contemporânea. Em: OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de; PALO, Maria José. (Orgs.). **Impasses do narrador e da narrativa na contemporaneidade.** São Paulo: Educ, 2016.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. **História, memória, literatura.** O testemunho na era das catástrofes. Campinas: Editora da UNICAMP, 2003.

SCHACHT, Pedro et al., O padre António Vieira no país dos cordiais. **Público**, 2 fev., 2020. Disponível em: <https://docs.google.com/document/d/1LeW8KfF4j3DCiwJlo4pvAPiLM61Ri8HA/edit>

TODOROV, Tzvetan. **O homem desenraizado.** Tradução: Christina Cabo. Rio de Janeiro: Record, 1999, pp. 127-140.