



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Estudos literários: história e fundamentos
Tema	Fundamentação histórica da formação estética na Antiguidade Clássica, no Maneirismo, no Renascimento e na contemporaneidade: textos poéticos e figurações do “real”.
Professor(a)	Amós Coêlho da Silva
Dia e horário	Segunda-feira 17 às 20:20
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Imanências: fragmentos discursivos da antiguidade clássica inscritos na modernidade. Antinomias e contradições. Retórica: éfrase. A alegoria, a estilização, a paródia, o humor, o riso, a ironia e o ceticismo.

Programa

A recepção dos gregos e romanos; reflexões sobre leitura da cultura clássica e seus reflexos: na contemporaneidade. Leitura em perspectiva comparada de múltiplas autorias clássicas com inscrições na modernidade.

Bibliografia Inicial

Serão disponibilizados textos com os diversos assuntos estudados.

ARISTÓTELES. *Arte Retórica e Arte Poética*. Tradução de Antônio Pinto de Carvalho. São Paulo: 1964.

BAKHTIN, Mikhail. *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: O Contexto de François Rabelais*. Tr. de Y. F. Vieira. São Paulo: Hucitec, 1987.

BARBOSA, João Alexandre. *A Metáfora Crítica*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

BARTHES, Roland. *Crítica e Verdade*. Tradução de Leila Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1970.

BENTLEY, Eric. *O Teatro Engajado*. Tradução Yan Michalski. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

BENVENISTE, Émile. *Problemas de linguistique geral II*. Tradução Eduardo Guimarães *et al.* Campinas: Pontes, 1989.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. *A Invenção do Romance*. Brasília: Universidade de Brasília, 2005.

BRANDÃO, Junito de Souza. *Mitologia Grega*. Petrópolis: Vozes, 1992. 3 Volumes.

_____. *Dicionário Mítico-etimológico da Mitologia e da Religião Romana*. Petrópolis, Vozes, 1993. Volume único.

EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: Uma Introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MORICONI, Ítalo. *A Provocação Pós-Moderna: Razão Histórica e Política da Teoria de Hoje*. Rio de Janeiro: Diadorim, 1994.

PERRONE-MOISÉS, Leila. *Mutações da Literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

ROSENFELD, Anatol. *Texto e Contexto: ensaios*. São Paulo: Perspectiva, 1969,

____. *Teatro Moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

SANTOS, Francisco Venceslau dos. *Subjetividades da Ficção Brasileira Contemporânea*. Rio de Janeiro: Europa, 2004.

SANTIAGO, Salviano. *Um Literatura nos Trópicos: Ensaio sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SOUZA, Roberto Acízelo (Org.). *Do Mito das Musas à Razão das Letras: textos seminais para os estudos literários (Do séculoVIII a.C. - século XVIII)* Chapecó: Argos, 2014