



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.1

Área	() Estudos de Língua (x) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa (x) Literaturas de Língua Inglesa (x) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado (x) Doutorado

Disciplina	Dramaturgia – LET 999270
Tema	Teoria do teatro
Professor(a)	Vanessa Cianconi
Dia e horário	5ª feira – 7:30 às 10:50
Recursos audiovisuais	(x) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

A historiografia teatral e sua teoria lançam mão de constante especulação acerca do que constituiu ou deve constituir o corpo de teoria crítica devotado à essa arte. Historiadores do teatro, como Marvin Carlson, entendem teoria como a exposição dos princípios gerais relativos aos métodos, objetivos, funções e suas características. Do teatro grego ao teatro contemporâneo, esse curso pretende estudar o teatro ocidental e suas teorias em uma perspectiva comparada.

Programa

1. Platão e Aristóteles: a tragédia clássica e a questão da mimesis
2. A antiteatralidade de Jonas Barish
3. A tragédia do homem comum: de Arthur Miller à Raymond Williams
4. O teatro do oprimido de Augusto Boal
5. O teatro épico de Bertolt Brecht
6. O teatro e seu duplo de Antonin Artaud
7. Ghostlight: o teatro como fantasmagoria

Bibliografia Inicial (outros textos e/ou peças podem ser adicionados ao longo do curso)

- ACKERMAN, Alan & PUCHNER, Martin. **Against Theater: creative destructions on the modernist stage**. NY: Palgrave Macmillan, 2006
- ARISTÓTELES. **Poética**. Online:
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5737102/mod_resource/content/1/Arist%C3%B3teles_%20%20Po%C3%A9tica%20%282008%2C%20Funda%C3%A7%C3%A3o%20Calouste%20Gulbenkian%29.pdf. Acesso: 20/11/2023
- ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. Online:
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4710340/mod_resource/content/1/O%20TEATRO%20E%20SEU%20DUPLO%20-%20ANTONIN%20ARTAUD.pdf Acesso: 20/11/2023
- BARISH, Jonas A. "The Antitheatrical prejudice". In: **The Antitheatrical Prejudice**. CA: University of California, 1981.
- BENNETT, Michael Y. **The Cambridge Introduction to Theater and Literature of the Absurd**. Cambridge: Cambridge University Press, 2015
- _____. **Reassessing the Theater of the Absurd: Camus, Beckett, Ionesco, Genet, and Pinter**. NY: Palgrave Macmillan, 2011
- BENTLEY, Eric. **O teatro engajado**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1969
- _____. **The Playwright as Thinker**. NY: Meridian Books, 1955
- _____. **The Theater of Commitment and Other Essays on Drama in Our Society**. New York: Athanem, 1967
- _____. **Theater of War**. United States: Viking Adult, 1972
- BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas**. 6ª edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991
- BROOK, Peter. **The Empty Space. A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate**. New York: A Touchstone Book, 1996
- CARLSON, Marvin. **The Haunted Stage: The Theater as Memory Machine**. Ann Harbor: The University of Michigan Press, 2003
- ESSLIN, Martin. **The Theater of the Absurd**. NY: Vintage Books, 2011
- GEROULD, Daniel (org.). **Theatre, Theory, Theatre: The Major Critical Texts from Aristotle and Zeami to Soyinka and Havel**. NY: Applause Theater and Cinema Books, 2000
- KRASNER, David, Ed. **Theater in Theory (1900-2000): An Anthology**. MA: Blackwell Publishing, 2008
- MILLER, Arthur. **The Theater Essays of Arthur Miller**. Da Capo Press, 1996
- PLATÃO. **O banquete**. Online:
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/cv000048.pdf>. Acesso: 20/11/2023
- _____. **A República**. Online:
https://www.eniopadilha.com.br/documentos/Platao_A_Republica.pdf. Acesso: 20/11/2023
- PUCHNER, Martin. **Poetry of the Revolution: Marx, Manifestos and the Avant-Gardes**. NJ: Princeton University Press, 2006
- ROKEM, Freddie. **Performing History: Theatrical Representations of the Past in Contemporary History**. Iowa City: University of Iowa Press, 2000
- _____. **Philosophers and Thespians: Thinking Performance**. Edição Kindle. Stanford University Press, 2009

SCHILLER, Friedrich. **On the Employment of the Chorus in Tragedy**. Online: https://larouchepub.com/eiw/public/2015/eirv42n26-20150626/33-37_4226.pdf
SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno**. SP: Cosac Naify, 2011
TWITCHIN, Mischa. **The Theater of Death – The Uncanny in Mimesis**. London: Palgrave Macmillan, 2016
WALLACE, Jennifer. “American Tragedy”. In: **The Cambridge Introduction to tragedy**. New York; Cambridge University press, 2007
VOGEL, Dan. **The Three Masks of American Tragedy**. Louisiana State University Press: Baton Rouge, 1974
WILLIAMS, Raymond. **Modern Tragedy**. NY: Broadview Encore Edition, 2006

Peças

Medeia, Eurípedes
Prometeu Prisioneiro, Ésquilo
Édipo rei, Sófocles
Ghosts, Henrik Ibsen
Mother Courage, de Bertolt Brecht
Cherry Orchard, Anton Chekhov
6 Characters in Search of an Author, Luigi Pirandello
Death of a Salesman, Arthur Miller
Waiting for Godot, Samuel Beckett
Angels in America – A Gay Fantasia on National Themes (Millennium approaches and Perestroika), Tony Kushner

(Há uma possibilidade de ainda lermos Strindberg e Sartre)