



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2024.1

Área	() Estudos de Língua	(X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Linguística	() Literatura Brasileira () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado	(X) Doutorado

Disciplina	Crítica e História Literária
Tema	Crítica literária negra brasileira: emergência e consolidação
Professor(a)	Henrique Marques Samyn
Dia e horário	Segundas-feiras, 17:00 – 20:20
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Crítica e autoria negra: discussões preliminares. Fundamentação teórica e pressupostos epistemológicos: aspectos basilares. O “olhar de fora” dos brasilianistas. Os “barões das teorias”: a crítica acadêmica branca. “Nossos caminhos”: emergência e consolidação da crítica literária negra brasileira. Perspectivas contemporâneas.

Programa

- Revisão histórica: da “literatura sobre o negro” à “literatura do negro”.
- A crítica brasilianista: das querelas essencialistas ao inventário de estereótipos.
 - A crítica acadêmica branca: canonicidade e heterodeterminação.
 - A “virada negra”: rupturas epistêmicas – o lugar da experiência.
 - Horizontes contemporâneos: a crítica como aquilombamento.

Bibliografia inicial

- ADONIAS FILHO. O negro na ficção brasileira. *Cadernos Brasileiros*, ano IV, n. 4. [s.d.]
- ALVES, Miriam; DURHAM, Carolyn Richardson (org.). *Finally us: contemporary Black Brazilian women writers*. Colorado Springs: Three Continents Press, 1994.
- _____. *BrasilAfro autorrevelado: literatura brasileira contemporânea*. Belo Horizonte: Nandyala, 2010.
- AMARAL, Amadeu. A literatura da escravidão. *Revista do Brasil*, n. 29, v. 8. 1918.
- AZEVEDO, Luiz Mauricio. *Estética e raça: ensaio sobre a literatura negra*. Porto Alegre: Sulina, 2021.
- _____. *Afromarxismo: fragmentos de uma teoria literária prática*. Porto Alegre: Sulina, 2022.
- BASTIDE, Roger. *A poesia afro-brasileira*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1943.
- _____. *Estudos afro-brasileiros*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1973.
- BERND, Zilá. *Introdução à literatura negra*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.
- _____. *Antologia de poesia afro-brasileira*. Belo Horizonte: Mazza, 2021.
- BROOKSHAW, David. *Raça & cor na literatura brasileira*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1983.
- CAMARGO, Oswaldo de (org.). *A razão da chama: antologia de poetas negros brasileiros*. São Paulo: GRD, 1986.
- _____. *O negro escrito: apontamentos sobre a presença do negro na literatura brasileira*. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura; IMESP, 1987.
- _____. A mão afro-brasileira em nossa literatura. In: ARAÚJO, Emanuel (org.). *A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica*. 2ª ed. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo; Museu Afro Brasil, 2010. v. 2.
- COLINA, Paulo (org.). *AXÉ: antologia contemporânea da poesia negra brasileira*. São Paulo: Global, 1982.
- CONCEIÇÃO, Jônatas; BARBOSA, Lindinalva (org.). *Quilombo de palavras*. 2ª ed. Salvador: EdUfba, 2000.
- CORREIA, Beto et al. (org.). *Perfume da raça*. Salvador; São Paulo: CEPAC, 1987.
- CRUZ, Luís Santa. A poesia negra no Brasil. *Cadernos Brasileiros*, ano IV, n. 4. [s.d.]
- CUTI. *Literatura negro-brasileira*. São Paulo: Selo Negro, 2010.
- DALCASTAGNÈ, Regina. Identidades negras no romance brasileiro contemporâneo. In: ALMEIDA, Sandra; CURY, Maria Zilda; WALTY, Ivete (org.). *Mobilidades culturais: agentes e processos*. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2009.
- DEGLER, Carl. *Neither Black nor White: slavery and race relations in Brazil and in the United States*. Nova Iorque: MacMillan, 1971.
- DUARTE, Eduardo de Assis; FONSECA, Maria Nazareth Soares (org.). *Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica*. v. 4: Teoria, história, polêmica. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.
- EVARISTO, Conceição. *A literatura negra*. Rio de Janeiro: CEAP, 2007.
- FERNANDES, Heleine. *A poesia negra-feminina de Conceição Evaristo, Livia Natália e Tatiana Nascimento*. Rio de Janeiro: Malê, 2020.
- FONSECA, Maria Nazareth Soares; FIGUEIREDO, Maria do Carmo Lana (org.). *Poéticas afro-brasileiras*. Belo Horizonte: Mazza/PUC-Minas, 2002.
- IANNI, Octavio. Literatura e consciência. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n. 28. 1988.
- LOBO, Luiza. *Crítica sem juízo*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Garamond, 2007.
- MENDONÇA, Renato. *A influência africana no português do Brasil*. 2ª ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1935.
- MIRANDA, Fernanda. *Silêncios pr'Escritos: estudos de romances de autoras negras brasileiras (1859-2006)*. Rio de Janeiro: Malê, 2019.
- OGUIAM, Edu Omo (org.). *Capoeirando*. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais, 1982.
- PEREIRA, Edimilson de Almeida. Panorama da literatura afro-brasileira. *Callaloo*, v. 18. n. 4, 1995.
- PROENÇA FILHO, Domicio. O negro e a literatura brasileira. *Boletim Bibliográfico Biblioteca Mário de Andrade*, São Paulo, v. 49, n. 1/4, 1988.
- QUILOMBHOJE. *Reflexões sobre literatura afro-brasileira*. São Paulo: Conselho de Desenvolvimento e Participação da Comunidade Negra, 1985.
- RABASSA, Gregory. *O negro na ficção brasileira: meio século de história literária*. Rio de Janeiro: Edições Tempo Brasileiro, 1965.
- RIBEIRO, Esmeralda; BARBOSA, Márcio (org.). *Cadernos Negros: três décadas*. São Paulo: Quilombhoje-SEPPPIR, 2008.
- SANTOS, Luiz Carlos; GALAS, Maria; TAVARES, Ulisses (org.). *O negro em versos: antologia da poesia negra brasileira*. São Paulo: Moderna, 2005.
- SANTOS, Miriam Cristina. *Intelectuais negras: prosa negro-brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Malê, 2018.
- SAYERS, Raymond. *O negro na literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Edições O Cruzeiro, 1958.
- _____. *Onze estudos de literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1983.
- VIEIRA, Hamilton de Jesus (org.). *Poetas baianos da negritude*. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais, 1982.
- XAVIER, Arnaldo; CUTI; ALVES, Miriam (org.). *Criação crioula, nu elefante branco*. São Paulo: IMESP, 1987.