



PROGRAMA DE DISCIPLINA – 2024.1

Área	(X) Estudos de Língua () Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira (X) Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado () Doutorado

Disciplina	Estudos Discursivos
Tema	Cartografia do pensamento social latino-americano
Professor(es)	Alejandra J. Josiowicz
Dia e horário	2ª. feira, 14h às 17h20, modalidade presencial
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Ensaio latino-americano; Latino-americanismo e pensamento social; A cidade das Letras; Os intelectuais e o Poder; Transculturação na América Latina; O indigenismo no ensaio; Discurso autobiográfico e pensamento social; Educação e sociedade: professores e pedagogos na América Latina; Mulheres ensaístas e escritoras; Cinema documental e política.

Programa

Módulo 1: América Latina e o ensaio: consolidação nacional e modernidade periférica.

Módulo 2: Indigenismo e ensaio de interpretação nacional: arte e política no manifesto vanguardista.

Módulo 3: Discurso autobiográfico e ensaio: subjetividade e suas fronteiras.

Módulo 4: Discurso pedagógico e ensaio. Educação e sociedade.

Módulo 5: Os Intelectuais e o poder: a cidade das letras.

Módulo 6: Cinema documental latino-americano, memória e ensaio político social.

Bibliografia inicial

Antelo, Raúl. “Rama y la modernidad secuestrada” en Estudios. Revista de Investigaciones literarias y culturales. N. 22/23 Caracas: Universidad Simón Bolívar, 2003.

Carri, Albertina. Los rubios (filme). 2003.

Josiowicz, A. “Voz e memória cultural em Litoral. Reseña de una vida inútil (1926-1959), de Luis Palés Matos”, Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, vol. 63, 2016, pp. 67-85.

Ludmer, Josefina. "Las tretas del débil" *La Sarten Por El Mango*. Patricia Gonzalez e Eliana Ortega (comp.), Puerto Rico, Ed. Huracán, 1984.

Mariátegui, José Carlos. "¿Existe un pensamiento hispanoamericano?" [1925] e "Nacionalismo y vanguardismo en la literatura y el arte" [1925].

Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Biblioteca Ayacucho: Venezuela, 2007.

Martí, José, *Obras Completas*, 27 vols., La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1975.

Martí, José. *En los Estados Unidos. Periodismo de 1881 a 1892*, Rodríguez, Pedro Pablo y Roberto Fernández Retamar (coords.), Madrid, ALLCA XX, 2003.

Miceli, S.; Myers, J. (orgs.). *Retratos latino-americanos: a recordação letrada de intelectuais e artistas do século XX*. São Paulo: SESC, 2020.

Mistral, Gabriela. *Escritos políticos*, Santiago de Chile, FCE, 1994.

Mistral, Gabriela. *Magisterio y niño*. Santiago: Ed. Andrés Bello, 1979.

Molloy, Sylvia, *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, El Colegio de México / Fondo de Cultura Económica, 1996.

Molloy, Sylvia. *Desarticulaciones*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.

Molloy, Sylvia. *Varia Imaginación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2022.

Myers, Jorge. (ed.), *Historia de los intelectuales en América Latina, Vol. I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*, Buenos Aires, Katz Ed., 2008.

Nouzeilles, Gabriela. *Postmemory Cinema and the Future of the past in Albertina Carri's Los Rubios*, *Journal of Latin American Cultural Studies*, 14:3, 263-278, DOI: 10.1080/13569320500382500, 2005.

Ortiz, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. La Habana: 1940, Cátedra.

Palés Matos, Luis. *Obras (1914-1959)*. Río Piedras: La Editorial UPR, 1984.

Rama, Ángel. *A cidade das Letras*. São Paulo: Boitempo, 2015.

Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo ou Civilização e Barbarie*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

Schwartz, Jorge. *Vanguardas Latino-americanas: Polêmicas, Manifestos e Textos Críticos*. São Paulo: Edusp, 2023.