



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA– DOUTORADO. 2023

<b>Disciplina:</b> Pesquisa Orientada para Doutorado LET 999245
<b>Especialidade:</b> Doutorado em Literatura Brasileira
<b>Tema:</b> ENTRE A LINGUAGEM E O SUJEITO DE ARNALDO ANTUNES: ISTO (O POEMA), ISTO (O DESABAFO), ISTO (O REAL): UMA METALINGUAGEM QUE SE EXPANDE <b>Oferecida a</b> Glauber Mizumoto Pimentel com vista à elaboração final da tese
<b>Professor(a):</b> Ana Cristina de Rezende Chiara
<b>Horário:</b> quartas-feiras de 14:30 às 18:30

#### EMENTA

O que está subjacente à voz de Arnaldo Antunes na sua leitura de “Isto não é um poema”? Qual é o limite que traça o real entre o desabafo e os fatos apresentados nesse vídeo-manifesto do poeta e no vídeo-clipe “O Real Resiste”? De que forma o real resiste como poema? Um não-poema? Um apoema? Já dizia Arnaldo Antunes, “Os nomes dos bichos não são bichos”. Mas, será mesmo o poema um ouriço como sinalizou Derrida (1992) em seu famoso ensaio sobre o isto da poesia? O rinoceronte, ou ainda a milenar tartaruga, bem lembrados por Alberto Pucheu em seu ensaio “Que porra é essa poesia”? Em 2020, enquanto isso as palavras silenciam sob o corpo do poeta Chacal, no seu apartamento, encenando Os Bichos diante de uma tela de celular, durante o isolamento da pandemia.

## PROGRAMA

1.

Revisão crítica de conceitos como a lírica e a metalinguagem contemporâneas;

2. Examinar em perspectiva comparatista: as delimitações conceituais entre moderno e contemporâneo, subjetividade(s) e coletividade(s), ciência(s) e arte(s), teoria(s) e prática(s), especificidade(s) e inespecificidade(s);

3. Situar performances de Arnaldo Antunes nestes contextos....

## REFERÊNCIAS

### BIBLIOGRAFIA:

AGAMBEN, Giorgio. A potência do pensamento: ensaios e conferências. Autêntica Editora. Belo Horizonte, 2017.

AIRA, César. Sobre a arte contemporânea. Trad. Victor da Rosa. Pequena biblioteca de ensaio. Rio de Janeiro: Zazie Edições, 2019.

ANTUNES, Arnaldo. *n.d.a.* São Paulo: Iluminuras, 2010

DERRIDA, Jacques. Que cos`èlapoesia? In: [Derrida Che-Cosa-la-poesia.pdf \(cidadefutura.com.br\)](#)

FOUCAULT, Michel. Esto no es una pipa – Ensayo sobre Magritte

4ª Ed. Editorial Anagrama. Barcelona – Espanha, 1997.

GARRAMUÑO, Florencia. Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea. – Rio de Janeiro: Rocco, 2014

KRAUSS. Rosalind. A escultura no campo ampliado. In:

[http://monoskop.org/images/b/bc/Krauss Rosalind 1979 2008 A escultura no campo ampliado .pdf](http://monoskop.org/images/b/bc/Krauss_Rosalind_1979_2008_A_escultura_no_campo_ampliado.pdf) (1984)

LADDAGA, Reinaldo. “ Um regime prático”. In: *Estética da emergência: a formação de outra cultura das artes*. São Paulo: Martins Fontes, 2012, pp. 269-302

### VÍDEOS DE ARNALDO ANTUNES:

O Real Resiste (2019): [https://www.youtube.com/watch?v=wx\\_Pd-rpEhc&list=RDwx\\_Pd-rpEhc&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=wx_Pd-rpEhc&list=RDwx_Pd-rpEhc&start_radio=1)

Conheça a história de O Real Resiste: <https://www.youtube.com/watch?v=HP4uwaEv5Js>

O Real Resiste (ao vivo): <https://www.youtube.com/watch?v=qz7NVT1JvI>

Isto não é um poema: <https://www.youtube.com/watch?v=eusBEkn2ABQ>

### VÍDEOS DE ARNALDO ANTUNES:

O Real Resiste (2019): [https://www.youtube.com/watch?v=wx\\_Pd-rpEhc&list=RDwx\\_Pd-rpEhc&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=wx_Pd-rpEhc&list=RDwx_Pd-rpEhc&start_radio=1)

Conheça a história de O Real Resiste: <https://www.youtube.com/watch?v=HP4uwaEv5Js>

O Real Resiste (ao vivo): <https://www.youtube.com/watch?v=qz7NVT1JvI>

Isto não é um poema: <https://www.youtube.com/watch?v=eusBEkn2ABQ>