



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2023.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais	Textos Seminais
Tema	Intermedialidade	
Professor(a)	Maria Cristina Cardoso Ribas	
Dia e horário	Quartas-feiras 10 às 13h20	
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente	

Ementa

Breve histórico da Intermedialidade, teoria e crítica. Revisão conceitual. Os modos de relação entre a literatura e as demais artes e mídias. Experiência literária e(m) conexões intermidiáticas. As midialidades das narrativas.

Objetivo

Trazer à cena literária como as midialidades constituem a diversidade composicional das narrativas literárias e fílmicas em seu aspecto revolucionário, mostrando a potência da literatura *per se* e enquanto amálgama das hibridizações entre mídias artísticas e relatos apagados da história do Brasil.

Programa

1. Caminhos da Intermedialidade

1.1 Da Intermedia como expressão singular (Coleridge e Higgins) a *Umbrella term*; adoção, desdobramento e impasses do conceito

1.2 A Intermedialidade no Brasil

1.3 A perspectiva literária da Intermedialidade

2. Categorias e modos de percepção e abordagem

2.1 Irina Rajewsky (2012): transposição midiática; combinações midiáticas; referências intermidiáticas;

2.2 Lars Elleström (2017): modalidades midiáticas

2.3 Jørgen Bruhn (2020): midialidades sincrônicas e diacrônicas

3. Midialidades da/na narrativa: novos modos de ver

3.1 *As mil e uma noites*, por Mamede Mustafá Jarouche (2009), narrativa do séc.XIII, (Sultanato Mameluco), de suposta matriz iraquiana, composição de múltiplos encaixes e combinações a partir de tradição escrita

3.2 *A criada*, de Park Chan-Wook (filme, 2017) e *Na ponta dos dedos*, Sarah Waters (2005); (transposição intermidiática e transcultural); Referências (estéticas e políticas) a Magritte, teatro Nô, teatro de sombras, Mudrás, arquitetura, Charles Dickens, era vitoriana (1862) e ocupação japonesa sobre Coreia em 1930

3.3 *O desmonte do Monte*, de Sinai Sganzerla (documentário, 2018) e *O Subterrâneo do Morro do Castelo* (livro escrito a partir de crônicas publicadas de 28/4 a 03/6/1905, no *Correio da Manhã*, por Lima Barreto); pinturas de *Albert Eckhout*, Debret; fotografias de Augusto Malta, Marc Ferrez, e imagens em movimento do

centenário de 1922; músicas (soul com sons indígenas, variações africanas e marchinhas de carnaval, The clash e afrobeat); locução performática de prosa

3.4 O país de São Saruê, de Vladimir Carvalho (documentário,1971) e: o cordel homônimo de Manoel Camilo dos Santos (1905-1987) o poema “O monólogo do sertão”, de Jomar Moraes (1940-2016); locução coreográfica de poesia; performance; cenas da vida de lavradores e garimpeiros no Rio do Peixe e em Catolé do Rocha, na Paraíba.

Bibliografia Inicial

- A CRIADA. (*The handmaiden*) Direção Park Chan Wook. Fotografia: Chung Chung-hoon. Coreia do Sul, 2016. 1 DVD.(144min).Título original: Ah-ga-ssi.
- ARBEX, Márcia. *Poéticas do Visível: ensaios sobre a escrita e a imagem*. Belo Horizonte: UFMG/FALE, 2006.
- BRUHN, Jørgen. “O que é midialidade, e (como) isso importa? Termos teóricos e metodologia”.. In: Camila Figueiredo, Solange Oliveira e Thaís Flores Nogueira Diniz (Orgs.). *A Intermialidade e os estudos interartes na arte contemporânea*. Santa Maria: UFSM, 2020.p.15-54.CLÜVER, Claus. *Intermedialidade. Pós: 2*, v.1, nov., 2008. p. 5-22.
- DINIZ, Thaís Flores Nogueira “Os caminhos da Intermialidade no Brasil”. In: Maria Cristina Cardoso Ribas, Alex Martoni e Thaís Flores Nogueira Diniz (Orgs.). *Estudos de Intermialidade. Teorias, práticas, expansões*. Col. PPLIN Presente, Vol.3 Curitiba CRV, 2022. p.55-96. E-book disponível para free download.
<https://www.editoracriv.com.br/produtos/detalhes/37344-estudos-de-intermedialidadebr-teorias-praticas-expansoes-brcolegao-pplin-presente-brvolume-3>
- HIGGINS, Dick. Intermidia. Tradução de Amir Brito. In: DINIZ e VIEIRA (Orgs.), *Intermedialidade e Estudos Interartes: Desafios da Arte Contemporânea 2*, Belo Horizonte, Rona Editora: FALE/UFMG, 2012, p. 41-50. (disponível versão online)
- JOBIM, José Luís; ARAÚJO, Nabil; SASSE, Pedro. (Orgs.). (*Novas*) *Palavras da crítica*. Rio de Janeiro: Makunaima, 2021.785p. (disponível online)
- LIMA, Grazielli Alves de. Intermialidade: novas perspectivas dos estudos interartes. *Revista Todas as Musas*, Ano 05, Número 01, Jul-Dez 2013.
https://todasasmusas.com.br/09Grazielli_Alves.pdf
- O DESMONTE do Monte. Documentário. Direção e roteiro: Sinai Sganzerla. Edição: Rodrigo Lima. Produtora: Mercúrio Produções. Brasil, 2018, 80min.
- O PAÍS de São Saruê. Documentário. Direção e roteiro, Vladimir Carvalho, com apoio da Escola de Comunicação e Artes da USP, composições do pianista Ernesto Nazaré, 1971, 80min.
- RAJEWSKY, Irina. “O termo intermedialidade em ebulição: 25 anos de debate”. In: Camila Figueiredo, Solange Oliveira e Thaís Flores Nogueira Diniz (Orgs.). *A Intermialidade e os estudos interartes na arte contemporânea*. Santa Maria: UFSM, 2020. p.55-96.
- RIBAS, M.C.C.; NUNEZ, C.P.F. Diálogos contemporâneos: da palavra ao écran. *Passages de Paris (APEB-Fr)*, v. 13, p. 493-511, 2016.
http://www.apebfr.org/passagesdeparis/editione2016-vol2/articles/pdf/PP13_Varia4.pdf
- SUMICH, Jullaine S..*Conceptual fusion: Coleridge, Higgins and the Intermedium*. Auckland, New Zealand, 007. Disponível para leitura online em: www.intermedia.ac.nz
- WATERS, Sarah. *Na ponta dos dedos*. Rio de Janeiro: Record, 2005.

