



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2023.2

Área	() Estudos de Língua	(X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Linguística	() Literatura Brasileira (X) Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado	(X) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	Demônios, canibais e primitivos: representações de corpos negros em textos (galego-)portugueses
Professor(a)	Henrique Marques Samyn
Dia e horário	Segundas-feiras, 18h50 às 22h10
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Trata-se de analisar criticamente a representação de corpos negros em textos e documentos (galego-)portugueses, com o propósito de constituir subsídios que visibilizem o processo histórico de construção de saberes, estereótipos e imagens atinentes a um ideário racializante. Pretende-se, desse modo, investigar como as figurações do “negro” propiciaram a sedimentação de discursos racistas ainda vigentes na contemporaneidade.

Programa

1. “Protorracismos” ibéricos – a “maldição de Cam”.
2. Quando o diabo ficou preto? Figurações demoníacas na hagiografia medieval.
3. Corpos negros – “*chus ca pez*” – no cancionero trovadoresco.
4. O Preste João e os canibais: a invasão da África e o imaginário colonialista.
5. O “Panasco”, a “cativa” e outras invenções renascentistas.
6. Anjos, posto que pretos: escravidão e religiosidade colonial.
7. O racismo (pseudo)científico: Iluminismo, higienismo, salazarismo.
8. Zipriti, Joanito e seus amigos: estereótipos racistas na ficção infantil portuguesa.
9. A emergência das poéticas negras.

Bibliografia inicial

- ALMEIDA, Virginia de Castro e. *História de Dona Redonda e da sua gente*. 3ª ed. Lisboa: Clássica, 1957.
- ALVARES, Francisco. *Verdadeira informação das terras do Preste João das Índias*: nova edição, conforme a de 1540. Lisboa: Imprensa Nacional, 1889.
- BARBOSA, Domingos Caldas. *Viola de Lerenó*: collecção das suas cantigas, oferecidas aos seus amigos. Lisboa: Oficina Nunesiana, 1798. 2v.
- BRÁSIO, António. *Os pretos em Portugal*. Lisboa: Divisão de Publicações e Biblioteca – Agência Geral das Colónias, 1944.
- BREA, Mercedes (coord.). *Lírica profana galego-portuguesa*. Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro/Xunta de Galicia, 1996.
- CAMÕES, Luís de. *Lírica completa*. Ed. Maria de Lurdes Saraiva. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1980-1981. 3v.
- COSTA, Emília de Sousa. *Joanito africanista*. Porto: Livraria Figueirinhas, 1949.
- CRESPO, Gonçalves. *Obras completas*. Lisboa: Livros de Portugal, 1942.
- CRUZ, António. *Açafate de floremas*. Lisboa: Edição do autor, 1971.
- D'ALMEYDA, Manoel. *Historia geral de Ethiopia a Alta ov Preste loam e do qve nella obraram os padres da Companhia de Iesvs*. Coimbra: na Oficina de Manoel Dias, 1660.
- FREIRE, Maria da Graça. *Portugueses e negritude*. Lisboa: Agência-Geral do Ultramar, 1971.
- Gil Vicente*: obras completas. Edição de Marques Braga. 5ª ed. Lisboa: Livraria Sá da Costa – Editora, 1974. 6v.
- [GIL VICENTE.] *Obras de Gil Vicente*. Direção de José Camões. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2002. 5v.
- GOLDENBERG, David M. *The curse of Ham: race and slavery in early Judaism, Christianity, and Islam*. New Jersey: Princeton University Press, 2003.
- _____. *Black and slave: the origins and history of the curse of Ham*. Berlim: Boston: De Gruyter, 2017.
- HENRIQUES, Joana Gorjão. *Racismo em português: o lado esquecido do colonialismo*. Rio de Janeiro: Tinta-da-china Brasil, 2017.
- KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
- LOPES, Graça Videira (ed. coord.). *Cantigas medievais galego-portuguesas: corpus integral profano*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal: Instituto de Estudos Medievais: Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2016. 2v.
- LUND, Christopher C. *Anedotas portuguesas e memórias biográficas da corte quinhentista: historias e ditos galantes que sucederaõ e se disseraõ no Paço*. Coimbra: Almedina, 1980.
- MATOS, Gregório de. *Poemas atribuídos: código Asensio Cunha*. Edição de João Adolfo Hansen e Marcello Moreira. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. 5 vol.
- MBEMBE, Achille. *Crítica da razão negra*. São Paulo: n-1, 2018.
- METTMAN, Walter (ed.). *Afonso X, el Sabio, Cantigas de Santa Maria*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1981.
- MORRISON, Toni. *A origem dos outros: seis ensaios sobre racismo e literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- MOTT, Luiz. *Rosa Egípcia: uma santa africana no Brasil*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.
- NUNES, José Joaquim. Textos antigos portugueses. I: A visão de Tundalo ou o cavalleiro Tungullo. *Revista Lusitana* 8. Lisboa: Casa Bertrand, 1903-1905.
- _____. Textos antigos portugueses. VII. [Vida de Santa Maria Egípcia]. *Revista Lusitana* 20. Lisboa: Livraria Classica Editora, 1917.
- PEREIRA, M. Esteves. Visão de Tundalo. *Revista Lusitana*, v. 3, 1895.
- PIRES DE LIMA, Joaquim A. *Mouros, judeus e negros na História de Portugal*. Porto: Livraria Civilização, 1940.
- TOTTA, A.; MACHADO, F. *Recordações d'uma colonial: memorias da Preta Fernanda*. Lisboa: Officina da Ilustração Portuguesa, 1912.

[VIEIRA, António.] *Essencial padre António Vieira*. Organização de Alfredo Bosi. São Paulo: Penguin Classics: Companhia das Letras, 2011.

Bibliografia complementar

ALMEIDA, Djaimilia Pereira de. *Luanda, Lisboa, Paraíso*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

_____. *A visão das plantas*. São Paulo: Todavia, 2021.

_____. *Esse cabelo*. São Paulo: Todavia, 2022.

EPALANGA, Kalaf. *Também os brancos sabem dançar*. São Paulo: Todavia, 2018.

MONTEIRO, Yara Nakahanda. *Essa dama bate búé!* São Paulo: Todavia, 2021.