



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2023.2

Área	() Estudos de Língua	(X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Linguística	() Literatura Brasileira () Literatura Portuguesa (X) Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado	(X) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	De uma escrita enlutada à escrita enquanto luto
Professor(a)	Davi Pinho
Dia e horário	Quintas-feiras, das 8h50 às 12h10
Recursos audio-visuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

Este curso parte de leituras acerca das dimensões psicanalíticas, políticas e literárias do luto — passando por Sigmund Freud; Julia Kristeva; Judith Butler; Joan Didion; Anne Carson; Naja Marie Aidt; Chimamanda Ngozi Adichie; Carla Rodrigues; e Ailton Krenak — para pensar a enlutabilidade da vida enquanto abertura para aquilo que Virginia Woolf definiu como sua filosofia em “A Sketch of the Past”. O objetivo deste curso é articular, em conexão com diversas *grief narratives* contemporâneas, as questões éticas e estéticas que despontam quando Woolf sugere que sua escrita se dá ao/no trabalho de enlutar a vida do mundo.

Obs.: a leitura de *A Room of One's Own* (1929), de Virginia Woolf, é necessária para a primeira aula, na qual daremos início à discussão do curso por meio da seguinte pergunta: quais são as implicações contemporâneas do movimento final do ensaio de Woolf, quando a autora reenquadra o luto de Judith Shakespeare em um convite para que pensemos “in relation to reality; and the sky, too, and the trees” (p. 149)?

Programa

1. Entre luto e luta, para além da melancolia: Freud, Kristeva, Butler, Rodrigues, Krenak
2. Enlutando a si mesmo/ Enlutando o outro: Adichie, Aidt, Carson, Didion
3. A escrita enquanto luto: Woolf e a cena modernista

Bibliografia Inicial

- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *Notes on Grief*. Toronto: Knopf Publishing Group, 2021.
- AIDT, Naja Marie. *When Death Takes Something From You Give It Back* — Carl's Book. Trad. Denise Newman. London: Quercus Editions, 2019.
- ADKINS, Peter. *The Modernist Anthropocene: Nonhuman Life and Planetary Change in James Joyce, Virginia Woolf and Djuna Barnes*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2022.
- BUTLER, Judith. *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*. London: Verso, 2004.
- BUTLER, Judith. *What is this World?: A Pandemic Phenomenology*. New York: Columbia University Press, 2022.
- CARSON, Anne. *Nox*. New York: New Directions Publishing Corporation, 2010.
- DIDION, Joan. *The Year of Magical Thinking*. London: Fourth State, 2005.
- FREUD, Sigmund. *A História do Movimento Psicanalítico, Artigos Sobre a Metapsicologia e Outros Trabalhos (1914-1916)*. Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud, vol. 14. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- KRENAK, Ailton. *Futuro ancestral*. Org. Rita Carelli. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
- KRISTEVA, Julia. *Black Sun: Depression and Melancholia*. New York: Columbia University Press, 1992.
- RODRIGUES, Carla. *O luto entre a clínica e a política: Judith Butler para além do gênero*. Belo Horizonte: Autêntica, 2021.
- ROSENTHAL, Lecia. *Mourning Modernism: Literature, Catastrophe, and the Politics of Consolation*. New York: Fordham University Press, 2011.
- WOOLF, Virginia. *A Room of One's Own & Three Guineas*. Ed. Morag Shiach. London: Oxford University Press, 1992.
- WOOLF, Virginia. A Sketch of the Past. In: WOOLF, V. *Moments of Being*. Ed. Jeanne Schulkind. London: Harcourt Brace and Company, 1974.
- WOOLF, Virginia. *Jacob's Room*. Ed. Kate Flint. London: Oxford University Press, 2000.