



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2023.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Prosa narrativa (LET 999269)
Tema	Poéticas do Mal
Professor(a)	Júlio França
Dia e horário	Terças-feiras, 12:30 à 15:50 [T1-T4]
Recursos audiovisuais	(X) Sim

Ementa

A constatação empírica da ocorrência de fenômenos naturais e de atos humanos geradores de atrocidades e horrores que não podem ser adequadamente descritos apenas como “infelizes” ou “errados” tem levado o ser humano a considerar tais eventos como manifestações da existência do Mal – seja ele entendido como uma força cósmica ou como uma abstração que procura dar conta da malignidade inerente a um amplo escopo de indivíduos e eventos.

Na literatura, as poéticas negativas – o Gótico, o Horror, o Sublime, o Terror, o Grotesco, o Trágico, o Melodramático e afins – criam, continuamente, temas, seres, lugares e eventos que se convertem, alegoricamente, em paradigmas do Mal. Nas narrativas literárias, o Mal ora é usado como um recurso de admoestação, ora como um tema que pode inclusive produzir admiração e efeitos estéticos próprios – no primeiro caso, por meio da revelação e da denúncia de suas causas e consequências; no segundo, pela valorização do que é transgressivo e do que, por atentar contra a vida vulgar, atende aos desejos extremos de liberdade humana.

O presente curso tem por objetivo o estudo dos modos de representação e expressão literárias desse conjunto de percepções, sensações e experiências de cunho negativo. Espera-se examinar tanto as formas quanto os próprios sentidos de se retratar, através de objetos artísticos, um assunto tão inquietante e perturbador. Os monstros, os *loci horribiles*, as fantasmagorias do passado, os enredos plenos de catástrofe, violência e crueldade, enfim, todos esses elementos característicos de narrativas que podem ser caracterizadas como representações ficcionais do Mal.

Programa

1. As artes do mal
2. O medo como prazer estético
3. Poéticas do mal I: Horror-Terror
4. Poéticas do mal II: Grotesco
5. Poéticas do mal III: Sublime
6. Poéticas do mal IV: Gótico
7. Poéticas do Mal no Brasil
8. Mal no Antropoceno: Eco-horror e Eco-Gótico

Bibliografia Teórica Básica

- ALDANA REYES, Xavier, ed. (2016). *Horror; a literary history*. London: British Library.
- ARAÚJO, Ana Paula; FRANÇA, Julio (Org.). (2018). *As Artes do mal: textos seminais*. Rio de Janeiro: Bonecker.
- ASMA, Stephen T. (2011). *On monsters: an unnatural history of our worst fears*. New York: Oxford University Press.
- BAKHTIN, Mikhail. (2010). *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento; o contexto de François Rabelais*. 7a ed. Tradução de Yara Frayeschi Vieira. São Paulo: Hucitec.
- BARON-COHEN, Simon. (2011). *The Science of evil; on the empathy and the origins of cruelty*. New York: Basic Books.
- BAUMAN, Zygmunt. (2008). *Medo líquido*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- BEAL, Timothy K. (2002). *Religions and its monsters*. New York: Routledge.
- BELLAS, João Pedro. (2020). Gótico brasileiro: uma proposta de definição. *Organon*, Porto Alegre, v. 35, n. 69, p. 1-15.
- BLOOM, Paul. (2016). *Against Empathy; the case for Rational Compassion*. New York: Harper Collins.
- BOTTING, Fred. (2014). *Gothic; Second Edition*. London: Routledge.
- BROOKS, Peter (1995). *The melodramatic Imagination; Balzac, Henry James, Melodrama, and the Mode of Excess*. New Haven: Yale University Press.
- BURKE, Edmund. (1993). *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas idéias do sublime e do belo*. Tradução de Enid Abreu Dobránszky. Campinas, SP: Papyrus.
- CALDER, Todd. (2013). The concept of Evil. Disponível em: <https://plato.stanford.edu/entries/concept-evil/>. Acesso em 26 nov 2013.
- CARROLL, Noël. (1999). *A filosofia do horror ou paradoxos do coração*. Campinas, SP: Papyrus.
- CAUSO, Roberto de Souza. (2003). *Ficção científica, fantasia e horror no Brasil: 1875 a 1950*. Belo Horizonte: Editora UFMG.
- COHEN, Jeffrey Jerome, et al. (2000). *Pedagogia dos monstros; os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras*. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva. Belo Horizonte: Autêntica.
- COLAVITO, Jason. *Knowing Fear; Science, knowledge and the development of the horror genre*. Jefferson, NC: McFarland.
- DABOVE, Juan Pablo. (2020). "Posfácio: el momento gótico de la cultura". In: ZAGRANDE, Marcos (Org.). *Montajes y derivas del gótico en la ficción latinoamericana*. Instituto de Literatura Hispanoamericana, Colección del Asomante. UBA (Universidad de Buenos Aires).
- DELUMEAU, Jean. (2001). *História do medo no Ocidente; 1300-1800*. Tradução de Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras.
- EDWARDS, Justin; VASCONCELOS, Sandra Guardini. (2016). *Tropical gothic in literature and culture: the Americas*. New York: Routledge.
- EL FAR, Alessandra. (2004). *Páginas de sensação: literatura popular e pornográfica no Rio de Janeiro (1870-1924)*. São Paulo: Companhia das Letras.
- ESTEVES, Lainister de Oliveira. (2014). *Literatura nas sombras: Usos do horror na ficção brasileira do século XIX*. UFRJ.
- FAHY, Thomas, ed. (2012). *The philosophy of horror*. Kentucky: University of Kentucky Press.
- FRANÇA, Júlio; SILVA, Daniel Augusto. (2022). *Poéticas do Mal: a literatura do medo no Brasil (1830-1920)*. Rio de Janeiro: Acaso Cultural.
- FURTADO, Filipe. (2018). *Demônios íntimos; a narrativa fantástica vitoriana (origens, temas, ideias)*. Rio de Janeiro: Dialogarts.
- GROOM, Nick. (2012). *The Gothic; a very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- HARPHAM, Geoffrey Galt. (2006). *On the grotesque; strategies of contradiction in Art and Literature*. 2nd ed. Aurora: The Davies Group Publisher.

- HOGLE, Jerrold E., ed. (2002). *The Cambridge companion to Gothic fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- JEHA, Julio, org. (2007). *Monstros e monstruosidades na literatura*. Belo Horizonte: UFMG.
- KAYSER, Wolfgang. (2009). *O grotesco; configuração na pintura e na literatura*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva.
- KEEN, Suzanne. (2006). A theory of narrative empathy. *Narrative, Vol. 14, No. 3, October 2006*.
- KING, Stephen. (1983). *Danse Macabre*. New York: Berkley Books, 1983.
- MATANGRANO, Bruno Anselmi, TAVARES, Enéias. (2018). *Fantástico brasileiro: o insólito literário do romantismo ao fantasismo*. Curitiba: Arte & Letra.
- MENON, Mauricio César. (2007). *Figurações do gótico e de seus desmembramentos na literatura brasileira; de 1843 a 1932*. Tese (Doutorado em Letras). Faculdade de Letras, Universidade Estadual de Londrina. Londrina, Paraná.
- MONTEIRO, Maria Conceição. (2004). *Na aurora da modernidade: a ascensão dos romances gótico e cortês na literatura inglesa*. Rio de Janeiro: Editora Caetés.
- MURRAY, Alex (Org.) (2020). *Decadence: A Literary History*. Cambridge: Cambridge University Press, 2020.
- NESTAREZ, Oscar. (2022). *Uma história da literatura de horror no Brasil: fundamentos e autorias*. Tese de doutorado. São Paulo: USP.
- NOVAES, Adauto (org.). (2007). *Ensaio sobre o medo*. São Paulo: Editora SENAC SP / SESC SP.
- PARKER, Elizabeth. (2020). *The Forest and the EcoGothic; The Deep Dark Woods in the Popular Imagination*. Cham, Switzerland Palgrave Macmillan.
- PUNTER, David. (1996). *The literature of terror; a history of gothic fictions from 1765 to the present day*. 2 V. Essex: Longman.
- SÁ, Daniel Serravalle. (2010). *Gótico Tropical; o sublime e o demoníaco em O Guarani*. Salvador: EDUFBA, 2010.
- SÁBER, Rogério Lobo. (2020). *O gótico familiar de William Faulkner e Lúcio Cardoso: formas e dinâmica da opressão*. 2020. Tese (Doutorado em Estudos Literários) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.
- SANTOS, Ana Paula A. dos. (2022). *A tradição feminina do Gótico: uma descrição de formas e temas nas literaturas brasileira e de língua inglesa*. 2022. Tese (Doutorado em Teoria da Literatura e Literatura Comparada) – Instituto de Letras, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2022.
- SASSE, Pedro. (2019). *As narrativas criminais na literatura brasileira*. Tese (Doutorado em Literatura Comparada). Instituto de Letras, Universidade Federal Fluminense, Niterói.
- SENA, Marina (2017). *O Gótico-Naturalismo na literatura brasileira oitocentista*. Dissertação (Mestrado em Teoria da Literatura e Literatura Comparada) – Instituto de Letras, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- TUAN, Yi-Fu. (2005). *Paisagens do medo*. Tradução de Livia de Oliveira. São Paulo: Editora UNESP, 2005.
- WEINSTOCK, Jeffrey Andrew, ed. (2020). *The Monster Theory Reader*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 2020.
- WILLIAMS, Anne (1995). *Art of Darkness: a poetics of gothic*. Chicago: University of Chicago Press.
- WILLIAMS, Linda. (1991). Film Bodies: Gender, Genre, and Excess. In: ____. *Film Quarterly*, v. 44, n. 4, 1991, pp. 2-13.