



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2023.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	() Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Pesquisa Orientada
Tema	Estudo da obra de Julio Cortázar pelo viés do engajamento estético
Professor(a)	Deise Quintiliano Pereira
Dia e horário	4ª feiras – 14:20 h às 17:40 h
Recursos audiovisuais	() Sim (X) Não () Eventualmente

Ementa

1. Desenvolvimento de tópicos referentes à tese provisoriamente intitulada: "Engajamento e desarraigo (desenraizamento) em Julio Cortázar: o caso singular da escrita política de um intelectual não orgânico.", desenvolvida por **Roberto Ponciano Gomes de Souza Junior**.
2. Discussão sobre os principais aspectos a serem enfatizados no desenvolvimento do processo investigativo.

Programa

1. Levantamento do estado da arte nos estudos cortazarianos
2. Levantamento do arcabouço teórico que sustentará o desenvolvimento da pesquisa
3. Organização provisória do sumário da tese
4. Início da redação da tese
4. Definição do calendário de trabalho a ser desenvolvido pelo orientando, suas etapas, culminando com a definição provável da data de Qualificação e defesa da tese

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS E VIDEOGRÁFICAS

ADORNO, Theodor W. Adorno; **2012**; *Correspondência 1928-1940 Adorno-Benjamin*; Tradução Marcos Mariani de Macedo; Editora da UNESP, São Paulo, 486 pp.

GILLOT-ASSAYAG, Laure. *Art militant, art engagé, art de propagande : Un même combat?*, 2016. Disponível em: <<http://www.implications-philosophiques.org/langage-et-esthetique/implications-esthetiques/art-militant-art-engage-art-de-propagande-un-meme-combat/>>. Acesso em 19/10/2021

ALTHUSSER, Louis, **1985**, *Aparelhos ideológicos de Estado*, tradução de Walter José Evangelista e Maria Laura Viveiros de Castro, Graal Editora, Biblioteca de Ciências Sociais, Rio de Janeiro, 128 pp.

_____, **1995**; *Educação e Emancipação*; Tradução Wolfgang Leo Maar; Editora Paz e Terra, São Paulo, 190 pp.

_____, **2015**; *Notas de Literatura I*; Tradução Jorge de Almedia, Editora 34, São Paulo, título original *Noten zur Literatur*, 176 pp.

_____, **2015**; *Notas de Literatura I*; Indústria cultural e sociedade do espetáculo, O iluminismo como mistificação de massas, tradução de Julia Elisabeth Levy, 2015, Paz e Terra, Rio de Janeiro, 120 pp.

_____, e HORKHEIMER, Max; **1995**; *Dialética do Esclarecimento*; Tradução Guido Antônio de Almeida; Jorge Zahar Editores, Rio de Janeiro, 190, 256 pp.

BENJAMIN, Walter; SCHÖTER, Detlev; BUCK-MORSS, Susan; HANSE, Miriam; **2012**; *Benjamin e a obra de arte, técnica, imagem, percepção*; tradução de Marijane Lisboa e Vera Ribeiro; Editora Contraponto, Rio de Janeiro, 256 pp.

BRANDÃO, Junito de Souza; **1986**, *Mitologia Grega, volume I*; Editora Vozes, Petrópolis, 438 pp.

_____; **1987**, *Mitologia Grega, volume II*; Editora Vozes, Petrópolis, 358 pp.

_____; **1988**, *Mitologia Grega, volume III*; Editora Vozes, Petrópolis, 436 pp.

BERMAN, Marshal, **2007**, *Tudo que é sólido desmancha no ar, a aventura da modernidade*; Companhia das Letras, São Paulo; (tradução Carlos Felipe Moisés; Ana Maria L. Lorati); [título original: *All is solid melts into the air*].

BERNARDINELLI, Afonso, **2007**, *Da poesia à prosa*; tradução de Maurício Santana Dias, Cosacnayf, São Paulo.

BOSI, Alfredo, **2010**, *O ser e o tempo da poesia*, Companhia das letras, São Paulo.

DEBORD, Guy, 2016; *A sociedade do espetáculo*, seguido de Comentários sobre a sociedade do espetáculo, tradução de Estela dos Santos Abreu, Contraponto, Rio de Janeiro, 238 pp.

DENIS, Benoît. *Littérature et engagement*. Paris: Seuil, 2000.

GRAMSCI, Antonio; **1999**, *Cadernos do Cárcere, volume 1; Introdução ao Estudo da Filosofia; A filosofia de Benedito Croce*; Civilização Brasileira; Rio de Janeiro; (tradução Carlos Néelson Coutinho); [título original: *Quaderni del carcere*], 494 pp.

_____, **1999**, *Cadernos do Cárcere, volume 2; Os intelectuais, O princípio organizativo*; Civilização Brasileira; Rio de Janeiro; (tradução Carlos Néelson Coutinho); [título original: *Quaderni del carcere*], 334 pp.

HAMBURGUER, Michael; **2007**, *A verdade da poesia*, tradução Alípio Correia de França Neto, Cosacnayf, São Paulo.

KONDER, Leandro; **2009**, *A derrota da dialética*; São Paulo, editora expressão popular.

_____, *A revanche da dialética*; São Paulo, editora expressão popular.

_____, *Marxismo e alienação*; São Paulo, editora expressão popular.

LUKÁCS, Georg, **1978**, *Introdução a uma estética marxista*; Civilização Brasileira; Rio de Janeiro; tradução Carlos Néelson Coutinho e Leandro Konder, 298 pp.

_____, **2003**, *A teoria do romance*; Editora 34, São Paulo, tradução, Mara Valles.

_____, **2015**, *A alma e as formas - Ensaios*; Editora Autêntica, São Paulo, tradução de Judith Butler, e Rainier Patriota, título original *Die Seele und die Formen*, 286 pp.

_____, **2010**, *Marxismo e teoria da literatura*; Editora Expressão Popular, São Paulo, tradução Carlos Néelson Coutinho, 296 pp.

_____, **2012**, *O romance histórico*, Boitempo Editorial, São Paulo, tradução Rubens Enderle, [*Der Historische Roman*], 438 pp.

_____, **2016**, *Marx e Engels como historiadores da literatura*, Boitempo Editorial, São Paulo, tradução Nélio Schneider, [*Karl Marx und Friedrich Engels als literaturhistoriker*], 260 pp.

_____, **1961**, *Existencialismo ou marxismo*, Les Editions Nagel, Paris, tradução E. Kelemen, [*Chvostismus und dialektik*], 290 pp.

MARX, Karl, **2011**, *O Capital, livro I*, tradutor: Rubens Enderle, edição: 2ª coleção: Marx & Engels volume: I BOITEMPO EDITORIAL, São Paulo, páginas: 894;

_____, **2010**, *Manifesto do Partido Comunista*, São Paulo, Boitempo, tradução de Álvaro Pina e Ivana Jinkings; Organização e Introdução Osvaldo Goggiola; Título Original Manifest der Kommunistischen Partei, 1848.

MÉSZÁROS, Istvan; **2004**, *O poder da ideologia*; Boitempo Editorial; São Paulo (Tradução Paulo César Castanheira); [The power of ideology].

_____, **2006**, *A teoria da alienação em Marx*; Boitempo Editorial; São Paulo, (tradução Isa Tavares); [Marx's theory of alienation].

_____, **2008**, *Filosofia, Ideologia e Ciência Social*; Boitempo Editorial; São Paulo; (tradução Ester Vaisman).

MORETI, Franco (org) e vários autores; **2009**, *A cultura do romance*, tradução Denise Bottmann,, Cosacnaify, São Paulo, título original *Il romanzo, la cultura del romanzo*, 1108 pp.

PAZ, Octavio; **2013**; *Os filhos do barro, do romantismo à vanguarda*; tradução de Ari Roitman e Paulina Wacht; Cosac Naify, São Paulo, 192 pp.

_____; **2014**; *O labirinto da solidão*, tradução de Ari Roitman e Paulina Wacht; Cosac Naify, São Paulo, 320 pp.

_____; **2012**; *O arco e a lira*, tradução de Ari Roitman e Paulina Wacht; Cosac Naify, São Paulo, 352 pp.

SARTRE, Jean Paul, **2002**, *Crítica da razão dialética: precedida por questões de método*; Rio de Janeiro; DP & A, (texto estabelecido e anotado por Arlette Elkaim-Sartre; tradução de Guilherme João de Freitas Teixeira); [*Critique de la raison dialectique, précédée de Questions de méthode*, Paris, 1985].

SISCAR, Marcos; **2010**; *Poesia e crise, ensaios sobre a "crise da poesia" como topos da modernidade*, Editora Unicamp, São Paulo.