



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

**ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA – DOUTORADO E MESTRADO
2023.1**

| |
|---|
| Disciplina: Tópicos Especiais |
| Especialidade: Teoria da Literatura e Literatura Comparada |
| Tema: O fantasma da morte na literatura e no cinema |
| Professor(a): Maria Conceição Monteiro |
| Horário: quarta-feira, 10:00 às 13:20 |

EMENTA

O humano e as figurações da morte na literatura e no cinema. A consciência de finitude. O corpo-horror. O medo do desconhecido. Pulsões elementares. Experiências de descida ao submundo literário. A dor perante a morte. A morte da morte.

PROGRAMA

1. O humano e a morte na literatura e no cinema
2. Figurações da morte: o espectro; o inumano
3. O corpo como espaço de horror
4. O desconhecido e o medo
5. O corpo vulnerável e o sofrimento
6. A negação da morte, o amor e o tempo
7. A imortalidade
8. Há vida além da morte? Reflexões

Obras literárias e filmicas a serem discutidas durante o curso:

Wuthering Heights, Emily Brontë (1818-1848)
O monge negro, Anton Tchekov (1860-1904)
A morte de Ivan Ilitch, Lev Tolstói (1828-1910)
O sétimo selo e *Morangos Silvestres*, de Ingmar Bergman (1918-2007))
Solaris, Andrei Tarkovski (1932-1986)
“Pedro Páramo”, Juan Rulfo (1917-1986)
“A rose to Emily”, William Faulkner (1897-1962)
“El hijo”, Horacio Quiroga (1879-1937)
“As portas do céu”, Julio Cortázar (1914-1984)
“The Dead”, James Joyce, (1882-1941)
Vista chinesa, Tatiana S. Levy (1979-)
Mulheres empilhadas, Patricia Melo (1962-)
Orfeu, (1999), filme dirigido por Carlos Diegues (1940-)
A casa dos espíritos (Isabel Allende (1942-)), filme dir. por Bille August (1993)

REFERÊNCIAS

- Agamben, Giorgio. *A linguagem e a morte* – um seminário sobre o lugar da negatividade. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.
- Alexandre, Laurent. *A morte da morte*. São Paulo: Manole, 2018.
- Anônimo. *A epopeia de Gilgamesh*. São Paulo: Martins Fontes, 2012
- Áries, Philippe. *O homem diante da morte*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.
- Bauman, Zygmunt. O pavor da morte. In: *Medo líquido*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008. p. 35-73.
- Braidotti, Rosi. *Feminismo, Diferencia Sexual y Subjetividad Nómada*. Barcelona: Gedisa, 2015.
- Butler, Judith. *Vida precária* – os poderes do luto e da violência. Belo Horizonte : Autêntica, 2020.
- Cavarero, Adriana. *Horrorism* – naming contemporary violence. New York : Columbia University Press, 2009.
- Delumeau, Jean. *A história do medo no Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- Freud Sigmund. Nossa atitude para com a morte / Luto e melancolia. In: *Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas*. V. XIX. Rio de Janeiro: Imago, 2006. p. 299-309 / 249-263.
- Han, Byung-Chul. *Morte e alteridade*. Petrópolis: Editora Vozes, 2020.
- Jankélévitch, Vladimir. *La muerte*. Valencia: Pre-Textos, 2002.
- Kellehear, Allan. *Uma história social do morrer*. São Paulo: Unesp, 2013.
- Landsberg, Paul Ludwig. *Ensaio sobre a experiência da morte*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2009.
- Levinas, Emmanuel. *Deus, a morte e o tempo*. Lisboa: Edições 70, 2021.
- Lomnitz, Claudio. *Death and the Idea of Mexico*. New York: Zone Books, 2008.
- Lovecraft, H. P. *O horror sobrenatural em literatura*. São Paulo: Iluminuras, 2008.
- Montaigne, Michel. *Os ensaios*. São Paulo: Cia das Letras, 2010.
- Mulvey-Roberts, Marie. *Dangerous bodies –historicising the gothic corporeal*. Manchester: Manchester University Press, 2016.
- Schopenhauer, Arthur. *Sobre a morte*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- Sontag, Susan. *Doença como metáfora*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.
- Sontag, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.
- Thacker, Eugene. *In the Dust of this Planet*. Winchester: Zero Books, 2011.
- Trigg, Dylan. *The Thing: a Phenomenology of Horror*. Winchester: Zero Books, 2014.
- Yi-Fu Tuan. *Paisagens do medo*. São Paulo: Unesp, 2005.