



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2018.2

Área	() Estudos de Língua (x) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (x) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Prosa Narrativa Brasileira
Tema	Reflexões sobre o espaço urbano na ficção contemporânea.
Professor(a)	Giovanna Dealtry
Dia e horário	Segunda-feira – 14h às 17h40
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (x) Eventualmente

Ementa

Discussão comparativa dos conceitos de espaço, lugar e território do ponto de vista literário e geográfico. Territórios urbanos como via de elaboração de subjetividades e experiência. Efeitos do (não) caminhar na prática de habitar a cidade. A cidade como espaço hostil para mulheres. Análise de obras literárias e ensaísticas brasileiras e estrangeiras.

Programa

O curso articula leituras teóricas sobre a experiência urbana na modernidade e contemporaneidade à análise de obras literárias representativas dos referidos períodos. A cidade é compreendida como eixo que atravessa temporalidades diversas em atrito constante com a produção de novas subjetividades, formas de estar e (não) ver o outro e a si mesmo.

1 – Cidades escritas pelos pés.

Leituras teóricas sobre o espaço literário, geográfico e urbanístico (Luis Alberto Brandão, 2019, 2020; Milton Santos, 2014; Certeau, 1997, 2013; Jacobs, 2011).

2 – Do flâneur à flanêuse desaparecida.

Discussão sobre a invisibilidade e apagamento da presença da mulher nas ruas, da modernidade à contemporaneidade. A cidade contra a mulher. (Kern, 2021; Elkin, 2022; Benjamin, 1989, 2015).

3 – O (des)aparecimento da cidade na prosa de autores contemporâneos.

Leitura de trechos de capítulos, contos e romances brasileiros e estrangeiros com o objetivo de apreender a diversidade de experiências urbanas e estruturas narrativas na contemporaneidade. Autores provisoriamente selecionados: Teju Cole, Natércia Pontes, Sérgio Sant’Anna, Nei Lopes, Eliana Alvez Cruz, Lília Guerra, Sonia Coutinho, Paul Auster, Geovani

Martins, Cidinha da Silva, Luiz Ruffato. O corpus final será definido em consenso com os discentes.

Obs.: As referências bibliográficas poderão ser alteradas e acrescidas ao longo do curso.

Avaliação: Artigo ou monografia ao final do curso. Mínimo de 75% de presença.

Referências bibliográficas

- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009
- AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Trad. Maria Lucia Pereira. Campinas: Papirus, 1994.
- AUSTER, Paul. *A trilogia de Nova York*. trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das letras, 1999.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas III: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. Trad. José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- BRANDÃO, Luis Alberto. *Teorias do espaço literário*. Rio de Janeiro: Perspectiva, 1999.
- BRISSAC-PEIXOTO, Nelson. *Paisagens urbanas*. São Paulo: Ed. SENAC, 1996.
- CALVINO, Ítalo. *As cidades invisíveis*. Trad. Diogo Mainardi. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CANCLINI, Nestor. *Imagários urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1997.
- CERTEAU, Michel de, GIARD, Luce & MAYOL, Pierre. *A invenção do cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 1997.
- COUTINHO, Sonia. *O último verão em Copacabana*. Rio de Janeiro: 7letras, 1985.
- COLE, TEJU. *Cidade Aberta*. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Cia das Letras, 2012.
- CRUZ, Eliane Alves. *O crime do Cais do Valongo*. Rio de Janeiro: Malê, 2019.
- DI FELICE, Masimo. *Paisagens pós-urbanas*. São Paulo: Annablume, 2009.
- ELKIE, Lauren. *Flanêuse*. Mulheres que caminham pela cidade em Paris, Nova York, Londres, Veneza e Tóquio. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Fósforo, 2022.
- GOMES, Renato Cordeiro. *Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana*. 2 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.
- GUERRA, Lília. *Rua do Larguinho e outras histórias*. São Paulo: Patuá, 2021.
- HARVEY, David. *Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Loyola, 1992.
- JACOBS, Jane. *Morte e vida de grandes cidades*. Trad. Carlos Mendes S. da Rosa. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2011.
- KERN, Leslie. *Cidade feminista: a luta pelo espaço em um mundo desenhado por homens*. Trad. Thereza Cristina Roque da Mota. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2021.

- LOPES, Nei. *Nas águas dessa baía há muito tempo: contos da Guanabara*. Rio de Janeiro: Record, 2017.
- MARGATO, Izabel & GOMES, Renato Cordeiro (org.). *Espécies de espaço: territorialidades, literatura, mídia*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- MARTINS, Geovani. *O sol na cabeça*. São Paulo: Companhia das letras, 2018.
- PATROCINIO, Paulo Roberto Tonani do. *Cidade de Lobos: a representação dos territórios marginais na obra de Rubens Figueiredo*. Belo Horizonte: ED.UFMG, 2016.
- PEREIRA, Carlos Eduardo. *Enquanto os dentes*. São Paulo: Todavia, 2018.
- PONTES, Natércia. *Copacabana Dreams*. São Paulo: Cosac e Naify, 2012.
- RESENDE, Beatriz. *Apontamentos de crítica cultural*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.
- _____. *Os contemporâneos*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.
- REZENDE, Maria Valéria. *Quarenta dias*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2014.
- RUFFATO, Luiz. *Eles eram muitos cavalos*. São Paulo: Boitempo, 2001.
- _____. *Inferno Provisório (5 volumes)*. São Paulo: Companhia das letras.
- SANT'ANNA, Sérgio. *O livro de Praga*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
- SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.
- SARLO, Beatriz. *A cidade vista: mercadorias e cultura urbana*. Trad. Monica Sthael Rio de Janeiro: Martins Fontes/WMF, 2014.
- SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental, in VELHO, Octavio (org.). *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987
-
- SILVA, Cidinha da. *Um Exu em Nova York*. Rio: Palas, 2018.
- SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- WOOLF, Virginia. "Flanando por Londres". In. *O sol e o peixe*. Trad. Tomaz Tadeu. São Paulo: Autêntica, 2015.