



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2023.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística (x) Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado (x) Doutorado

Disciplina	Prosa Narrativa
Tema	José Saramago e as “escritas de si”
Professor(es)	Cláudia Amorim e Maria Cristina Batalha
Dia e horário	5 ^{as} feiras – 09:40 às 13:00
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

Estudo das obras *Cadernos de Lanzarote* e *As Pequenas memórias*, de José Saramago, através do exame das diferentes concepções teóricas das “escritas de si”: ficção autobiográfica, autobiografia, autoficção e memorialística.

Programa

Na escrita saramagueana, estudo das obras que compõem o espaço da subjetividade: as “escritas de si” como grafia de vida, considerando sua interrelação temático/estilística com a produção ficcional do escritor.

Bibliografia Inicial

- AGUILERA, Fernando Gómez. *José Saramago: a consistência dos sonhos*. Cronobiografia. Lisboa: Caminho, 2008.
- ARNAUT, Ana Paula. *José Saramago*. Lisboa: Edições 70, 2008.
- BARROZO, Naiara Martins. *José Saramago, leitor de Montaigne*. A presença dos Ensaios nos Cadernos de Lanzarote. Rio de Janeiro: UERJ, 2021. (Tese de doutoramento).
- BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. Trad. de Mário Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- _____. *Roland Barthes por Roland Barthes*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
- _____. *O prazer do texto*. Trad. de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- BERRINI, Beatriz. *Ler Saramago: o romance*. Lisboa: Caminho, 1998.
- COLONNA, Vincent. *Autofictions et autres mythomanies littéraires*. Auch: Tristram, 2004.
- DOSSE, François. *O desafio biográfico. Escrever uma vida*. Trad. de Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Edusp, 2009.
- DUQUE-ESTRADA, Elizabeth Muylaert. *Devires autobiográficos: a atualidade da escrita de si*. Rio de Janeiro: Nau/PUC-Rio, 2009.
- FIGUEIREDO, Eurídice. *Mulheres ao espelho, autobiografia, ficção, autoficção*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.
- FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* Trad. de António Fernando Cascais e Eduardo Cordeiro. Lisboa: Vega/Passagens, 1992.
- GRUNAGHEN, Sara. *A cor dos cabelos de Deus: intertextualidade, intermedialidade e metalepse em José Saramago*. Tese de DO, Sorbonne Nouvelle, Paris 3, 2022. (cap. 5.3)
- KLINGER, Diana Irene. *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.
- LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet*. Org. de Jovita Maria Gerheim Noronha. Trad. de Jovita Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- LOPES, João Marques. *Saramago*. Biografia. São Paulo: Leya, 2010.
- MARTINS, Anna Faedrich. *Escritoras silenciadas*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2022.
- NOGUEIRA, Carlos (Org.) *José Saramago: a escrita infinita*. Lisboa: Tinta da China, 2022.
- PEIXOTO, José Luís. *Autobiografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.
- PEREIRA, Maria Luiza Scher. *A jangada e o elefante, e outros ensaios*. Exercícios de crítica literária e de literatura comparada. Juiz de Fora, Editora UFJF, 2009.
- REIS, Carlos. *Diálogos com José Saramago*. Porto: Porto Editora, 2015.

SANTOS, Margarete. Cadernos de Lanzarote e As pequenas memórias: José Saramago e as interações entre diário e memória. Rio de Janeiro: *Metamorfoses*. Vol. 17, n.º 2. 2021, p. 264-276.

SARAMAGO, José. *As pequenas memórias*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. *O caderno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

_____. *Cadernos de Lanzarote I*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

_____. *Cadernos de Lanzarote II*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. *Cadernos de Lanzarote III*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

_____. *Cadernos de Lanzarote IV*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

_____. *Cadernos de Lanzarote V*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. *Da estátua à pedra e discursos de Estocolmo*. Belém: Ed.ufpa, Lisboa: Fundação José Saramago, 2013.

_____. *Último caderno de Lanzarote*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

SCHNETZER, Alejandro; VIEL, Ricardo. *Saramago, os seus nomes*. Um álbum autobiográfico. Porto: Porto Editora, 2022.