
Programa

Ética e política da literatura

- 28/03 — Introdução à literatura de Roberto Bolaño: autodefinir-se como escritor latinoamericano
04/04 — História da literatura e implicações na política nacional em *Noturno do Chile*
11/04 — Pequeno panorama da crítica em A parte dos críticos de *2666*

O problema da subjetividade autoral

- 18/04 — Teoria sem romance: *É possível dissociar a obra do autor?* de Gisele Sapiro
25/04 — Do Textualismo à “vida como algo narrável”: Tamara Kamenszain em *El libro de Tamar*
02/05 — *Garotas em tempos suspensos* e as vidas das mulheres na literatura: entre o ensaio e o poema
09/05 — Marília Garcia em *Parque das ruínas*: uma poesia que ensaia

Polêmicas feministas (em espanhol)

- 16/05 — Feminismos e crítica dos feminismos em *Lectura fácil*, de Cristina Morales
23/05 — Lendo a epígrafe do romance: *Feminismo urgente. ¡A despatriarcar!* de Maria Galindo
30/05 — O método da leitura fácil: crítica às políticas de inclusão? Crítica às oficinas literárias? Como ler esse livro?
06/06 — *As aventuras da China Iron*, de Gabriela Cabezón Cámara: um deslocamento *trans espécies*

Pequenos tratados de literatura

- 13/06 — *Bonsai*, de Alejandro Zambra
20/06 — *Não escrever*, de Paloma Vidal
27/06 — *Quem matou Roland Barthes*, de Laurent Binet

04/07 — Aula reservada para avaliação e propostas de trabalhos finais (que necessariamente devem ter a ver com a bibliografia do curso, mas podem brincar com a forma).

Bibliografia Inicial

- BINET, Laurent. *Quem matou Roland Barthes?* Trad. Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Cia das Letras, 2015.
BOLAÑO, Roberto. *Noturno do Chile*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
BOLAÑO, Roberto. *2666*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
BORGES, Jorge Luis. *Ficções*. Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
CABEZÓN CÁMARA, Gabriela. *As aventuras da China Iron*. Trad. Silvia Massimini Félix. Belo Horizonte: Moinhos, 2021.
HARAWAY, Donna. *O manifesto das espécies companheiras: cachorros, pessoas e alteridades significativa*. Trad. Pê Moreira. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.
HERNÁNDEZ, José. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Eudeba, 2018.
KAMENSZAIN, Tamara. *El libro de Tamar*. Buenos Aires: Eterna Cadênci, 2018.

KAMENSZAIN, Tamara. *Garotas em tempos suspensos*. Trad. paloma Vidal. São Paulo: Círculo de Poemas, 2022.

SAPIRO, Gisele. *É possível dissociar a obra do autor?* Trad. Juçara Valentino. Belo Horizonte: Moinhos, 2022.

MORALES, Cristina. *Lectura fácil. Ni Dios, ni marido, ni partido, ni de fútbol*. Barcelona: Anagrama, 2018.

GALINDO, Maria. *Feminismo urgente. ¡A despatriarcar!* La Paz: Lavaca ediciones, 2015.

GARCIA, Marília. *Parque das ruínas*. São Paulo: Luna Parque, 2028.

VIDAL, Paloma. *Não escrever*. Malha Fina Cartonera. São Paulo, 2018.

ZAMBRA, Alejandro. *Bonsai e a vida privada das árvores*. Trad. Josely Vianna Baptista. São Paulo: Planeta, 2018.