



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2023.1

Área	( ) Estudos de Língua ( X ) Estudos de Literatura
Especialidade	( ) Língua Portuguesa ( ) Literatura Brasileira ( ) Linguística ( ) Literatura Portuguesa ( ) <b>Literaturas de Língua Inglesa</b> ( X ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	( X ) Mestrado ( X ) Doutorado

Disciplina	Crítica e História Literária
Tema	Tensões da <i>Belle Époque</i> na biblioteca contemporânea
Professor(es)	Carmem Negreiros, Marcus Salgado e Lucía González (professores convidados)
Dia e horário	3ª. feira 14h20/ 17h40
Recursos audiovisuais	( ) Sim ( ) Não ( X ) Eventualmente

**Ementa**

O curso pretende refletir sobre certo parentesco de obras escolhidas da produção literária contemporânea com obras, autores e autoras das décadas finais do século XIX e início do século XX. Para estabelecer esse diálogo, o curso propõe três linhas, ou blocos temáticos, para investigação a partir do exame de enredos, temas, linguagens e estratégias estéticas, a saber: a) Literatura e mobilidade urbana, a cultura de rua e o periodismo literário; b) O trem e a nação: as viagens e a (re)descoberta do país e dilemas da brasilidade; c) A cidade latino-americana em crise: discursos e imaginários em tensão.

**Programa**

**Bloco 1 - Literatura e mobilidade urbana**: a crônica de João do Rio e de Lima Barreto não apenas registrou o processo de expansão da mancha urbana da Capital Federal como ainda tematizou os fluxos, itinerários e percursos que se desenhavam pelo corpo expandido da cidade, constituindo-se ela própria uma forma de afirmação no campo da literatura daquilo que Henri Lefebvre chamava de "direito à cidade". A atenção e a tematização da mobilidade urbana se fazem presente, com toda a complexidade que caracteriza o desenvolvimento urbanístico das cidades brasileiras, em autores contemporâneos como Ferréz e Giovani Martins. Cultura de rua: a partir das primeiras décadas do século XX verifica-se uma disputa pelo espaço público que implica tanto a afirmação como a ressignificação da cultura nascida e alimentada pelas ruas e pelas encruzilhadas, matriz de um conjunto de saberes que resiste à cooptação sistêmica e que garante um espaço de enunciação para os corpos singulares que marcam a biodiversidade dos espaços urbanos modernos. É neste sentido que as obras de João do Rio e Luiz Antônio Simas estabelecem diálogo direto, permitindo uma aproximação entre seus textos a partir dessa notável convergência temática. Renovação do periodismo literário: a crônica-reportagem, como traçada por João do Rio em séries como "A alma encantadora das ruas" ou "Religiões no Rio", foi responsável pelo desenvolvimento de uma forma textual híbrida, em que ficção e não-ficção, literatura e etnografia urbana se encontram. Tentaremos

entender tais desdobramentos a partir da confluência entre as obras de João do Rio, João Antonio e Gay Talese.

**Bloco 2** O trem e a nação. Abordagem breve sobre nacionalismo(s) e as projeções culturais da nação no Brasil do início do século XX. A ideia de raça como naturalização das relações coloniais e perspectiva eurocêntrica de conhecimento. O sertão: enclave, na cidade e no embate com natureza. A tensão entre o local de autenticidade, força e brasilidade e de potencial progresso ao espaço da preguiça, vazio, da fraqueza e lentidão, do silêncio, opressão, assombramento e tristeza. Os (re)significados do sertão e a mulher nas narrativas contemporâneas. Serão lidas obras que dão mostra desses dilemas em âmbito temático e formal, como *Pelo sertão* (1898), Afonso Arinos; Capítulo “A Terra”, de *Os Sertões* (1902), de Euclides da Cunha; *Inferno Verde* (1908), de Alberto Rangel & *À Margem da História* (1909), de Euclides da Cunha; Monteiro Lobato, *Urupês* (1918); *Triste fim de Policarpo Quaresma* (1911, 1915) de Lima Barreto; *Torto Arado* (2018), Itamar Vieira Junior; *Outros Cantos* (2016), Maria Valéria Resende.

**Bloco 3** A cidade latino-americana em crise: imaginários e discursos em tensão. Serão trabalhados os seguintes eixos temáticos: Dinâmicas da corporalidade. A metáfora do corpo na literatura e no discurso higienista; os corpos dos outros e sua representação; a saúde e a doença como conceitos (re)visitados para escrever uma cidade em crise. Imaginários em disputa: formas de entender o comum. Religiosidade e ciência; saberes (i)legítimos nas grandes cidades latino-americanas. Estratégias para contar-se. Os corpos femininos na cidade moderna, representação e inscrição no espaço público. Trabalhos de cuidado e modernização. Será trabalhada uma seleção de textos de autores como: de João do Rio, José Martí, Rubén Darío, Pedro Lemebel, Mariana Enriquez, JP Cuenca, Camila Sosa Villada, Andrea del Fuego, Júlia Lopes de Almeida, Alfonsina Storni, Clarice Lispector, Conceição Evaristo, Valeska Torres.

### Bibliografia Inicial

- ALMEIDA, Julia Lopes de. **Scenas e Paizagens do Espírito Sancto**. Revista do Instituto Histórico Brasileiro, Rio de Janeiro, Tomo LXXV, 1912, p. 177-217.
- ALMEIDA, Julia Lopes de. **Dois dedos de prosa**. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 2016.
- ANTELO, Raúl. **João do Rio o dândi e a especulação**. Rio de Janeiro: Timbre Taurus, 1989.
- ANDERSON, Benedict. **Comunidades imaginadas**. Reflexões sobre a origem e difusão do nacionalismo. Tradução Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- ANTONIO, João. **Sete vezes rua**. São Paulo: Scipione, 2000.
- BARRETO, Afonso Henriques de Lima. **Triste fim de Policarpo Quaresma**. São Paulo: Brasiliense, 1956, Vol.2.
- BARRETO, Paulo. [João do Rio]. **A alma encantadora das ruas**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1995
- BARRETO, Paulo. [João do Rio]. **Cinematógrafo**. Rio de Janeiro, 1909
- BARRETO, Paulo. [João do Rio]. **As religiões no Rio**. Rio de Janeiro: Jose Olympio, 2015
- CHAUÍ, Marilena. **Brasil: mito fundador e sociedade autoritária**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000.
- CUENCA, J.P. **Descobri que estava morto**. Rio de Janeiro: Tusquets, 2016.
- ENRIQUEZ, Mariana. **Las cosas que perdimos en el fuego**. Buenos Aires: Anagrama, 2014.
- FERRÉZ. **Ninguém é inocente em São Paulo**. São Paulo: Objetiva, 2006
- GELLNER, Ernest. **Nações e nacionalismo**. Lisboa: Gradiva, 1993 [1983].
- GORELIK, Adrián. “El romance del espacio público”. Em **Alteridades**, 18 (36), 33-45, 2008.
- LIMA, Nísia Trindade. **Um sertão chamado Brasil**. 2. ed. São Paulo: Hucitec, 2013.
- LOBATO, M. Problema Vital. In: Mr Slang e o Brasil e Problema Vital. **Obras Completas de Monteiro Lobato**. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1956c. v. 8p. 223–329.
- LOBATO, M. Problema Vital. In: Urupês. **Obras Completas de Monteiro Lobato**. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1956c. v. 1p. 241–256.
- MARTINS, Giovani. **Sol na cabeça**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

MISERES, Vanesa. **Mujeres en tránsito. Viaje, identidad y escritura en Sudamérica (1830-1910)**. Chapel Hill, NC: North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 2017.

MOREIRA, Nadilza M. B. **A condição feminina revisitada**: Júlia Lopes de Almeida e Kate Chopin. João Pessoa: Editora Universitária, 2005. p. 78

MUSCHIETTI, Delfina. “Las estrategias del discurso travesti (género periodístico y género poético en Alfonsina Storni)”. **Dispositio** 15/39 (1990): 85-105.

PAMPLONA, Marco A.; DOYLE, Don H. (Org.) **Nacionalismo no Novo Mundo**: a formação de estados-nação no século XIX. Trad. de Waldéa Barcellos. Rio de Janeiro: Record, 2008

QUIJANO, Aníbal. **Colonialidade do poder, Eurocentrismo e América Latina**. Tradução e revisão Edgardo Lander e Walter Mignolo. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2005.

RAMOS, Julio. **Desencuentros de la modernidad en América Latina**. México: FCE, 1989.

RANCIÈRE, Jacques. **O fio perdido**. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

SOSA VILLADA, Camila. **Las malas**. Buenos Aires: Tusquets, 2019.

TALESE, Gay. **Fama e anonimato**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004

TELES, Gilberto Mendonça. O lu(g)ar dos sertões. **Verbo de Minas**, Juiz de Fora, v. 8, n. 16, 2009, p.71-108.

RAGO, Margareth. **A aventura de contar-se: feminismos, escrita de si e invenções da subjetividade**. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

RESENDE, Maria Valéria. **Outros Cantos**. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2016.

SIMAS, Luiz Antonio. **O corpo encantado das ruas**. Rio de Janeiro: Record, 2019.

SMITH, Anthony D. **A identidade nacional**. Lisboa: Gradiva, 1997.

STORNI, Alfonsina. **El libro quemado**. Buenos Aires: Excursiones, 2014

TELLES, Norma. **Encantações: escritoras e imaginação literária no Brasil, século XIX**. São Paulo: Intermeios, 2012.

VIEIRA JÚNIOR, Itamar. **Torto Arado**. São Paulo: Todavia, 2019.