



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2022.2

Área	() Estudos de Língua	(x) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Linguística	() Literatura Brasileira () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	() Mestrado	(X) Doutorado

Disciplina	Pesquisa orientada
Tema	A fotoliteratura: Intermidialidades na constituição expandida do texto literário
Professor(a)	Maria Cristina Cardoso Ribas
Dia e horário	Terça feira, 13h às 16h20
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente
Orientandos	Daniella Oliveira
Ementa	

Relações intersistêmicas. A Intermidialidade (Clüver, 2005), como estudo conceitual de interação entre mídias na sua dupla possibilidade de atuar como suporte teórico-metodológico e categoria crítica. Ênfase nas poéticas do visível, na picturalidade constitutiva do texto literário, na fotoliteratura, enquanto configuração textual que implica novo modelo perceptivo.

Programa

A ser definido com a aluna inscrita tanto em função das especificidades temáticas e respectivos recortes da pesquisa, quanto em função de sua condição especial.

Bibliografia Inicial

- ALLOA, Emmanuel. *O corpo da imagem, a Imagem do corpo*. Trad. Helano Ribeiro. Porto Alegre: Zouk, 2021.
- ARBEX, Marcia (org). *Poéticas do visível*. Ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: UFMG, 2006.
- BARTHES, Roland. *A Câmara clara*. Nota sobre a fotografia. Trad. Julio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- CLÜVER, Claus. Intermidialidade. Pós 2:, v. 1. Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, nov. 2008. p. 8-23.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. "O que vemos, o que nos olha". Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed.34, 2010.
- ISHII, Yasushi. "Da caneta à máquina de escrever". In: SÜSSEKIND, Flora; DIAS, Tânia (Orgs.). *A historiografia literária e as técnicas de escrita: do manuscrito ao hipertexto*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2004.
- FOUCAULT, Michel. *Isto não é um cachimbo*. Trad. Jorge Coli. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- LOUVEL, Liliane. Nuances do pictural. In: DINIZ, Thaís Flores Nogueira (Org.) *Intermidialidades e Estudos Interartes*. Desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: UFMG, 2012. pp.47-69.
- MARTONI, Alex Sandro. A palavra visível: tipografia, visualidade e sentido em *Eles eram muitos cavalos*. E Luís Ruffato. Raído, Dourados, MS, v. 11, n. 28, jul./dez. 2017, n. especial - ISSN 1984-4018
Disponível em: <https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/Raido/article/view/6324>
- RIBAS, M.C.C. Nuances do pictural: a aquarela machadiana em "Missa do Galo". In: MELLO, Maria Elizabeth Chaves. *Janelas para o outro*. Rio de Janeiro: 7Letras 2021.p.239-264.
- RIBAS, M.C.C. Narrativas transculturais e intermidiáticas: Fingersmith, de Sarah Waters e A Criada, de Park Chan-Wook. In: JOBIM, J.J.; MELLO, M.E.C.; VIANA MARTIN, E.; LAPORTE, N.. *Circulações transculturais: territórios, representações, imaginários*. Rio de Janeiro: Makunaíma; Boa Vista: RR; EdEFRR, 2021.p.263-282.
- GONTIJO, Larissa Fontenelle. A tripla função fotográfica em La par du fils. ROSSI, Ana Helena; GALLI, Joice Armani (orgs.). *Caleidoscópio: Literatura e Tradução*. Vol.5., n.2,mar.2022. UFMG.