



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2022.2

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua	( x ) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa ( ) Linguística	( ) Literatura Brasileira ( ) Literatura Portuguesa ( ) Literaturas de Língua Inglesa ( X ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	( ) Mestrado	( X ) Doutorado

<b>Disciplina</b>	<b>Pesquisa orientada</b>
<b>Tema</b>	A fotoliteratura: Intermidialidades na constituição expandida do texto literário
<b>Professor(a)</b>	<b>Maria Cristina Cardoso Ribas</b>
<b>Dia e horário</b>	<b>Terça feira, 13h às 16h20</b>
<b>Recursos audiovisuais</b>	( ) Sim ( ) Não ( X ) Eventualmente
<b>Orientandos</b>	<b>Daniella Oliveira</b>
<b>Ementa</b>	

Relações intersistêmicas. A Intermidialidade (Clüver, 2005), como estudo conceitual de interação entre mídias na sua dupla possibilidade de atuar como suporte teórico-metodológico e categoria crítica. Ênfase nas poéticas do visível, na picturalidade constitutiva do texto literário, na fotoliteratura, enquanto configuração textual que implica novo modelo perceptivo.

**Programa**

A ser definido com a aluna inscrita tanto em função das especificidades temáticas e respectivos recortes da pesquisa, quanto em função de sua condição especial.

**Bibliografia Inicial**

- ALLOA, Emmanuel. *O corpo da imagem, a Imagem do corpo*. Trad. Helano Ribeiro. Porto Alegre: Zouk, 2021.
- ARBEX, Marcia (org). *Poéticas do visível*. Ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: UFMG, 2006.
- BARTHES, Roland. *A Câmara clara*. Nota sobre a fotografia. Trad. Julio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- CLÜVER, Claus. Intermidialidade. Pós 2:, v. 1. Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, nov. 2008. p. 8-23.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. "O que vemos, o que nos olha". Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed.34, 2010.
- ISHII, Yasushi. "Da caneta à máquina de escrever". In: SÜSSEKIND, Flora; DIAS, Tânia (Orgs.). *A historiografia literária e as técnicas de escrita: do manuscrito ao hipertexto*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2004.
- FOUCAULT, Michel. *Isto não é um cachimbo*. Trad. Jorge Coli. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- LOUVEL, Liliane. Nuances do pictural. In: DINIZ, Thaís Flores Nogueira (Org.) *Intermidialidades e Estudos Interartes*. Desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: UFMG, 2012. pp.47-69.
- MARTONI, Alex Sandro. A palavra visível: tipografia, visualidade e sentido em *Eles eram muitos cavalos*. E Luís Ruffato. Raído, Dourados, MS, v. 11, n. 28, jul./dez. 2017, n. especial - ISSN 1984-4018  
Disponível em: <https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/Raido/article/view/6324>
- RIBAS, M.C.C. Nuances do pictural: a aquarela machadiana em "Missa do Galo". In: MELLO, Maria Elizabeth Chaves. *Janelas para o outro*. Rio de Janeiro: 7Letras 2021.p.239-264.
- RIBAS, M.C.C. Narrativas transculturais e intermidiáticas: Fingersmith, de Sarah Waters e A Criada, de Park Chan-Wook. In: JOBIM, J.J.; MELLO, M.E.C.; VIANA MARTIN, E.; LAPORTE, N.. *Circulações transculturais: territórios, representações, imaginários*. Rio de Janeiro: Makunaíma; Boa Vista: RR; EdEFRR, 2021.p.263-282.
- GONTIJO, Larissa Fontenelle. A tripla função fotográfica em La par du fils. ROSSI, Ana Helena; GALLI, Joice Armani (orgs.). *Caleidoscópio: Literatura e Tradução*. Vol.5., n.2,mar.2022. UFMG.