



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Poesia
Tema	Caetano Veloso: modalidades de escrita e de oralidade do poema
Professor(a)	Leonardo Davino de Oliveira
Dia e horário	Quartas-feiras, 8h50 às 12h20
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Caetano Veloso transita entre o “Come-te a ti mesmo”, do poema “Ode ao burguês”, de Mário de Andrade, do livro *Paulicéia desvairada* e lido durante a Semana de Arte Moderna de 1922, e o “só me interessa o que não é meu. Lei do homem. Lei do antropófago”, do “Manifesto Antropófago”, de Oswald de Andrade (1928). As sínteses violentas, as múltiplas referências, as palavras raras (sem contar os neologismos), o cultismo léxico e sintático, a ordem e a orgia, os hipérbatos, as elipses, entre outros procedimentos, em Caetano, apontam tanto para a consciência poética, quanto para o rigor laborioso de sua obra. A partir da seleção de poemas oralizados por Caetano Veloso, cancionista crítico que está completando 80 anos em 2022, pretende-se fomentar a reflexão através da leitura e audição de poesia brasileira, bem como da palavra cantada, em torno de respostas possíveis às seguintes questões: De quais procedimentos éticos e estéticos o intelectual e o cancionista Caetano Veloso faz uso para restituir à poesia a vocalidade sequestrada pela escrita? Como esses recursos expressam as tensões do *tempo* do poema e do *tempo* da canção? De que modo a vocoperformance de poemas tem orientado a revisão do cânone literário nesse mais de meio século da obra caetânica?

Programa

Audição da discografia de Caetano Veloso;
Leitura e crítica dos poemas oralizados pelo cancionista: de Gregório de Mattos a Waly Salomão;
Debate sobre a revisão do cânone literário engendrada na vocoperformance de poemas-de-livro.

Bibliografia Geral

ADORNO, Theodor W. *Lírica e sociedade*. In: BENJAMIN, Walter et al. Textos escolhidos. Trad. José Lino Grünnewald et al. São Paulo, Abril Cultural, 1980. (Col. Os pensadores).
AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? E outros ensaios*. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

BOSI, Alfredo. O som no signo; Frase: música e silêncio. In: *O Ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1983.

CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

CAMPOS, Augusto; CAMPOS, Haroldo e PIGNATARI, Décio. *Teoria da poesia concreta*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

CAMPOS, Haroldo de. "Poesia e modernidade: da morte da arte à constelação. O poema pós-utópico". In: *O arco-íris branco: ensaios de literatura e cultura*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

CICERO, Antonio. Sobre as letras de canções. In: *A poesia e a crítica*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

DIAS, Rosa Maria. *Nietzsche e a música*. São Paulo: Discurso Editorial, 2005.

DINIZ, Júlio. "Na clave do moderno (algumas considerações sobre música e cultura)". In: BERARDINELLI, C.; MARGATO, I.; GOMES, R. C. *Semear*. Rio de Janeiro: NAU, 2000.

_____. "A voz como construção identitária". In: MATOS, Cláudia Neiva de; TRAVASSOS, Elizabeth e MEDEIROS, Fernanda Teixeira de (Org.). *Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001.

DUFRENNE, Mikel. Poesia e música. In: *O poético*. Porto Alegre: Globo, 1969.

ECO, Umberto. "A canção de consumo". In: *Apocalípticos e integrados*. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 2001.

IAZZETTA, Fernando. *Música e mediação tecnológica*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

MATOS, Cláudia Neiva de. Canção Popular e performance vocal. In: *Cultura Brasileira Contemporânea*, vol.1, n.1. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura / Fundação Biblioteca Nacional, novembro de 2006.

MATOS, Cláudia Neiva de. Poesia, canção e mídia: os especialistas em Letras e a poesia que está no ar. In *Sobre poesia - Revista Gragoatá* n. 12. Niterói: Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal Fluminense/Eduff, 2002.

MATOS, Cláudia Neiva de; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de; OLIVEIRA, Leonardo Davino de (org.). *Palavra cantada: estudos transdisciplinares*. Rio de Janeiro: EDUERJ / Faperj, 2014.

MELLER, Lauro. *Poetas ou cancionistas? Uma discussão sobre música popular e poesia literária*. Curitiba: Appris, 2015.

MORAIS JUNIOR, Luís Carlos. *Crisólogo: o estudante de poesia Caetano Veloso*. Rio de Janeiro: HP comunicação, 2004.

MÜLLER, Adalberto. *Formas de resistência em Chico Buarque e Caetano Veloso*. Brasília: Casa de Edição, 2020.

NAVES, Santuza Cambraia. *Canção popular brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

NESTROVSKI, Nestor (Org.). *Lendo música: 10 ensaios sobre 10 canções*. São Paulo: Publifolha, 2007.

PERRONE, Charles. *Letras e letras da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Elo, 1988.

PIGNATARI, Décio. *O que é comunicação poética*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

RODRIGUES, Antonio Medina. "De música popular e poesia". In: *Revista USP* nº 4. São Paulo: Coordenadoria de comunicação social da USP, dezembro/janeiro/fevereiro de 1989/1990.

SALGUEIRO, Wilberth Clayton Ferreira. *Forças e formas: aspectos da poesia brasileira contemporânea*. Espírito Santo: EDUFES, 1998.

SANTAELLA, Lúcia e NÖTH, Winfried. A poesia e as outras artes. *Cadernos de Semiótica Aplicada*. Vol. 9.n.2, dezembro de 2011. <http://seer.fclar.unesp.br/casa/article/view/4725>

SCHNAIDERMAN, Boris. Como fazer versos? In: *A poética de Maiakóvski*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

TATIT, Luiz. *O cancionista*. São Paulo: EdUSP, 1996.

_____. *O século da canção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

_____. *Todos entoam: ensaios, conversas e canções*. São Paulo: PubliFohla, 2007.

_____. *Estimar canções*. São Paulo: Ateliê, 2016.

_____. *Passos da semiótica tensiva*. São Paulo: Ateliê, 2019.

TEIXEIRA, Pedro Bustamante. *Transcaetano: trilogia Cê mais Recanto*. São Paulo: Fonte Editorial, 2017.

WISNIK, José Miguel. *O Som e o sentido; uma outra história da música*. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

ZUMTHOR, Paul. *Escritura e nomadismo: entrevistas e ensaios*. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Sonia Queiroz. Cotia, SP: Ateliê Cultural, 2005.

_____. *Performance, recepção, leitura*. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

_____. *Introdução à poesia oral*. Trad. Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Ponhat e Maria Inês de Almeida. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.