



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2022.2

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira ( ) Linguística (X) Literatura Portuguesa ( ) Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	(X) Mestrado ( X ) Doutorado

<b>Disciplina</b>	Poesia
<b>Tema</b>	Poesia Brasileira Moderna – de 1940 até 1960
<b>Professor(a)</b>	Éverton Barbosa Correia
<b>Dia e horário</b>	Quarta-feira 13:10 às 17:00
<b>Recursos audiovisuais</b>	( ) Sim ( ) Não ( X ) Eventualmente

**Ementa**

Investigar a poesia brasileira em virtude da cadeia de relações pessoais e institucionais que se entrelaça em meio a algumas vozes centrais, a exemplo de Manuel Bandeira, Cecília Meireles, Murilo Mendes, Carlos Drummond de Andrade e João Cabral ou Joaquim Cardozo mediante os artefatos e circunstâncias editoriais.

1. A memória e sua repercussão na poesia moderna
2. Relações entre a história, a editoração e a poesia brasileira
3. Poetas como ensaístas, missivistas ou prosadores
4. Poetas como críticos de arte e de literatura
5. Poetas brasileiros em diálogo entre si, intertextualidade e metalinguagem
6. Poetas estrangeiros citados por poetas brasileiros
7. Poemas em voz volta ou poetas como dramaturgos
8. Modernidade brasileira e convenção do verso em língua portuguesa
9. Orelhas, prefácios e outros paratextos na poesia brasileira
10. Poetas editores de si mesmos e de outros poetas
11. Poetas brasileiros na Editora do Autor, na Editora José Olympio e na Nova Fronteira.
12. Poesia e pintura na obra de Bandeira, Cecília, Murilo ou Cabral

**Bibliografia Inicial**

- ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia completa*: dois volumes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2001.
- ARRIGUCCI, Davi. *Humildade, paixão e morte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- BANDEIRA, Manuel; ANDRADE, Carlos Drummond de; MELO NETO, João Cabral de. *Correspondência de Cabral com Bandeira e Drummond*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Fundação Casa de Rui Barbosa, 2001.
- BANDEIRA, Manuel. *Obras completas*: volume único. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2009.
- \_\_\_\_\_. *Apresentação da poesia brasileira*. São Paulo: Cosac & Naify, 2009.
- CARDOZO, Joaquim. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2010.
- CRENI, Gisela. *Editores artesanais brasileiros*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- HALLEWELL, Laurence. *O livro no Brasil*. São Paulo: Edusp, 2017.
- GARCIA, Othon Moacyr. *Esfinge Clara e outros enigmas*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.
- GUIMARÃES, Júlio Castañon. *Territórios/ conjunções – poesia e prosa críticas de Murilo Mendes*. Rio de Janeiro: Imago, 1993.

HOUAISS, Antonio. *Drummond, mais seis poetas e um problema*. Rio de Janeiro: Imago, 1976.

LIMA, Luiz Costa. *Lira e antilira: Mário, Drummond, Cabral*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

MEIRELES, Cecília. *Poesia completa*: dois volumes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

MENDES, Murilo. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

MELO NETO, João Cabral de. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2008.

\_\_\_\_\_. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2020.

MERQUIOR, José Guilherme. *Verso e universo em Drummond*. São Paulo: É realizações, 2012

\_\_\_\_\_. *Razão do poema*. São Paulo: É realizações, 2012

NUNES, Benedito. *João Cabral: a máquina do poema*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2007.

PY, Fernando. *Chão da crítica*. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1984.

SECCHIN, Antonio Carlos. *Percursos da poesia brasileira*. Belo Horizonte: Autêntica Editora; UFMG, 2018.

\_\_\_\_\_. *João Cabral de ponta a ponta*. Recife: CEPE, 2020.