



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2022.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística (X) Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Poesia
Tema	Poesia Brasileira Moderna – de 1940 até 1960
Professor(a)	Éverton Barbosa Correia
Dia e horário	Quarta-feira 13:10 às 17:00
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

Investigar a poesia brasileira em virtude da cadeia de relações pessoais e institucionais que se entrelaça em meio a algumas vozes centrais, a exemplo de Manuel Bandeira, Cecília Meireles, Murilo Mendes, Carlos Drummond de Andrade e João Cabral ou Joaquim Cardozo mediante os artefatos e circunstâncias editoriais.

1. A memória e sua repercussão na poesia moderna
2. Relações entre a história, a editoração e a poesia brasileira
3. Poetas como ensaístas, missivistas ou prosadores
4. Poetas como críticos de arte e de literatura
5. Poetas brasileiros em diálogo entre si, intertextualidade e metalinguagem
6. Poetas estrangeiros citados por poetas brasileiros
7. Poemas em voz volta ou poetas como dramaturgos
8. Modernidade brasileira e convenção do verso em língua portuguesa
9. Orelhas, prefácios e outros paratextos na poesia brasileira
10. Poetas editores de si mesmos e de outros poetas
11. Poetas brasileiros na Editora do Autor, na Editora José Olympio e na Nova Fronteira.
12. Poesia e pintura na obra de Bandeira, Cecília, Murilo ou Cabral

Bibliografia Inicial

- ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia completa*: dois volumes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2001.
- ARRIGUCCI, Davi. *Humildade, paixão e morte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- BANDEIRA, Manuel; ANDRADE, Carlos Drummond de; MELO NETO, João Cabral de. *Correspondência de Cabral com Bandeira e Drummond*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Fundação Casa de Rui Barbosa, 2001.
- BANDEIRA, Manuel. *Obra completa*: volume único. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2009.
- _____. *Apresentação da poesia brasileira*. São Paulo: Cosac & Naify, 2009.
- CARDOSO, Joaquim. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2010.
- CRENI, Gisela. *Editores artesanais brasileiros*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- HALLEWELL, Laurence. *O livro no Brasil*. São Paulo: Edusp, 2017.
- GARCIA, Othon Moacyr. *Esfinge Clara e outros enigmas*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.
- GUIMARÃES, Júlio Castañon. *Territórios/ conjunções – poesia e prosa críticas de Murilo Mendes*. Rio de Janeiro: Imago, 1993.

HOUAISS, Antonio. *Drummond, mais seis poetas e um problema*. Rio de Janeiro: Imago, 1976.

LIMA, Luiz Costa. *Lira e antilira: Mário, Drummond, Cabral*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

MEIRELES, Cecília. *Poesia completa*: dois volumes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

MENDES, Murilo. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

MELO NETO, João Cabral de. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2008.

_____. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2020.

MERQUIOR, José Guilherme. *Verso e universo em Drummond*. São Paulo: É realizações, 2012

_____. *Razão do poema*. São Paulo: É realizações, 2012

NUNES, Benedito. *João Cabral: a máquina do poema*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2007.

PY, Fernando. *Chão da crítica*. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1984.

SECCHIN, Antonio Carlos. *Percursos da poesia brasileira*. Belo Horizonte: Autêntica Editora; UFMG, 2018.

_____. *João Cabral de ponta a ponta*. Recife: CEPE, 2020.