

	
	 PORTUGUÊS ENGLISH ESPAÑOL
DISCIPLINA: Poesia	
TÍTULO DO CURSO: ANTOLOGIZE-SE. ANTOLOGIAS DE POESIA CONTEMPORÂNEA	
DOCENTE RESPONSÁVEL: ANA CHIARA E ANDRÉ DIAS (CAPILÉ)	
DIA/HORÁRIO: SEGUNDAS FEIRAS – 14:00 -17:50 HS	

EMENTA
<p>Discussão de diferentes aspectos e questões relativos à compreensão da produção poética contemporânea. Avaliação da produção e recepção, subjetividade e comunidade, estética e política. Inter-relacionando perspectivas sobre subjetividade, autoria, corpo, partilha do sensível (Rancière,2000), com foco na leitura de quatro antologias de poemas publicadas entre 2008 e 2020. Ao refletir sobre poemas e prefácios, busca-se: 1. ‘escutar’ as vozes subjetivas expressas, como rastros autorais, pondo em questão o sujeito do poema e sua inscrição na tradição lírica recente – quem são esses poetas, como se inter-relacionam? 2) quais os temas mais frequentes, como são tratados como 3) quais as relações entre poema político e política do poema nesse espaço criativo que Ítalo Moriconi chama de <i>Vida Literária</i> e que chamamos de <i>Cenas literárias</i> ao dar realce aos aspectos performáticos das novas poéticas nas novas plataformas de autoexposição (suportes) livros, Facebook, Instagram e interações com outras artes?</p> <p>Para avaliação, a proposta é a criação, em dupla, de mini-antologia a partir dos 6 poetas arrolados na ementa, entendidos como marco paradigmático no contemporâneo, pareados com mais 1 poeta constante nas antologias analisadas durante o curso, estabelecendo os critérios de inclusão [aproximação/distanciamento], criando um pequeno insert crítico, entre 3-5 páginas, donde: a) o insert crítico formula a apresentação dos/das poetas escolhidas, apontando suas características na cena; b) estabelecimento de crítica curta sobre os poemas, poetas e obras, a partir das escolhas.</p>

Tomar como modelo prévio o que Gustavo Silveira Ribeiro opera em Uma Alegria Estilhaçada. Considera-se, no presente curso, como marcas paradigmáticas, as seguintes obras, também alguns corolários como norteamento da abordagem dos presentes poetas: Carlito Azevedo — Monodrama & Ricardo Domeneck — Ciclo do Amante Substituível [poetas-curadores (inimigo rumor/modos de usar) e a revisão lírica no contemporâneo], Nina Rizzi — sereia no copo d'água & Marília Garcia— Teste de Resistores [subjativação/dessubjetivação; (re/de)composição dos sujeitos-mundo], Josely Vianna — Roça Barroca & André Capilé — muimbu [tradução & (extra)mundo ancestral de invenção].

Palavras-chave: Poesia Brasileira Contemporânea, antologias, subjetividades poéticas, poema-força, projeto estético/ político.

PROGRAMA

1. Contexto da produção de 4 antologias de poesia brasileira atual, expondo-as a proposições dos campos da crítica literária/arte que incluam conceitos de subjativação, relações entre texto / vida / corpo, e relações de vida e política do sensível;
- 2 Figuração do 'eu' na sua relação com a tecnologia: como responder a formas novas, interativas e baseadas na web? Exposições? Teatralizações? Investigar outros modos de produção de subjetividades, virtualidades do ser, bem como desafios de vidas transmitidas através de outros suportes além do livro como performances corporais, orais, "poesia visual", "ex-critos" etc? Conceitos como: performance (teatralização) , endereçamento, movimentos identitários, formas explosivas.
- 3 Materiais documentais: entrevistas, depoimentos dos organizadores das antologias entre outros para ajustes bibliográficos e organização dos dados;

Referências Bibliográficas Prévias

Antologias:

Plástico Bolha. antologia de poesia (OrganoGramma, 2014)¹ organizada por Lucas Viriato; ***Uma alegria estilhaçada: Poesia brasileira 2008-2018***, organizada por Gustavo Silveira Ribeiro (edições Macondo, 2020); ***Uma pausa na luta***, organizada por Manoel Ricardo de Lima (edições Mórula, 2020) e, por fim, ***Ato poético. Poemas pela democracia***, organizada por Márcia Tiburi e Luis Maffei, (Oficina Raquel,2020).

Livros de poesia:**Citados acima**

¹ Junto à Antologia de poesia *Plástico Bolha*, pesquisaremos também a tese do mesmo autor, defendida em 2020, sobre as exposições *Poesia Agora* que tiveram sua curadoria, usaremos o termo curadoria tanto para organização das antologias quanto da exposições, conforme a necessidade.