

Programa

- *Memórias dum doido* (1859), de A. P. Lopes de Mendonça.
- *Memórias do cárcere* (1862), de Camilo Castelo Branco.
- Uma família inglesa (1868), de Júlio Dinis.
- Contos (1868), de Álvaro do Carvalho

Bibliografia Inicial

MÓDULO 1 / *Memórias dum doido* / A. P. Lopes de Mendonça:

- BONFIM, Julianna. *A prosa de A. P. Lopes de Mendonça no quadro do romantismo português: romance, crônica, crítica e escritos biográficos*. Tese de doutorado. Rio de Janeiro: UERJ, 2019.
- BUESCU, Helena Carvalhão. *O poeta na cidade*. A Literatura Portuguesa na História. Lisboa: INCM, 2019.
- BUESCU, Helena Carvalhão. *Memórias dum doido: sentimento e ceticismo na década de 1850*. Em: MENDONÇA, A. P. Lopes de. *Memórias dum doido*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2022.
- COELHO, Jacinto do Prado. Um crítico do romantismo: A. P. Lopes de Mendonça. Em: *A letra e o leitor*. 3ª. ed. Porto: Lello & Irmão, 1996.
- DAVID, Sérgio Nazar. Paixão e revolução em A. P. Lopes de Mendonça. Em: *O século de Silvestre da Silva*. Vol. I. Estudos sobre Garrett, A. P. Lopes de Mendonça, Camilo Castelo Branco e Júlio Dinis. Lisboa: Prefácio, 2007.
- DAVID, Sérgio Nazar. A. P. Lopes de Mendonça e o jornal *A Revolução de Setembro*. Em: BASTOS, Lúcia et alii (orgs.) *Literatura, história e política em Portugal (1821-1856)*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2007.
- DAVID, Sérgio Nazar. Posfácio. Em: MENDONÇA, A. P. Lopes de. *O último amor*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.
- FRANÇA, José-Augusto. Retrato do romancista como jovem doido. Em: *O romantismo em Portugal*. 3. ed. Lisboa: Livros Horizonte, 1999.
- FRANÇA, José-Augusto. Mendonça, (António Pedro) Lopes de. Em: BUESCU, Helena Carvalhão (coord.) *Dicionário do romantismo literário português*. Lisboa: Caminho, 1997.
- MONTEIRO, Ofélia Paiva. Garrett e a narrativa romântica portuguesa. Em: *Estudos garrettianos*. Rio de Janeiro: EdUERJ.
- VAQUINHAS, Irene (coord.) *História da vida privada em Portugal*. A época contemporânea. Lisboa: Círculo de Leitores, 2011.
- VAQUINHAS, Irene. *Nem gatas borralheiras, nem bonecas de luxo*. As mulheres portuguesas sob o olhar da história (séculos XIX-XX). Lisboa: Livros Horizonte, 2005.

MÓDULO 2 / *Memórias do cárcere* / Camilo Castelo Branco

- ALVES, José Édil de Lima. *A paródia em novelas-folhetins camilianas*. Lisboa: Biblioteca Breve, 1990.
- BARCELLOS, José Carlos. Masculinidade e modernidade em Camilo Castelo Branco. In: SOUSA, Sérgio Guimarães de; MARTINS, José Cândido de Oliveira (Orgs.). *Leituras do Desejo em Camilo Castelo Branco*. Guimarães: Opera Omnia, 2010.
- BUESCU, Helena Carvalhão. *O poeta na cidade*. A Literatura Portuguesa na História. Lisboa: INCM, 2019
- CABRAL, Alexandre. *Dicionário de Camilo Castelo Branco*. 2. ed. Lisboa: Caminho, 1988.

- CABRAL, Alexandre. *Subsídio para uma Interpretação da Novelística Camiliana*. Lisboa: Livros Horizonte, 1985.
- CASTRO, Andreia Monteiro de. *Crimes, realidades e ficções: A representação do criminoso na literatura e na imprensa oitocentista*. 1. ed. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2021.
- CASTRO, Aníbal Pinto de. Da realidade à ficção na novela camiliana. *Tellus: revista de cultura*, Vila Real, n. 17, p. 3-20, 1987.
- CASTRO, Aníbal Pinto de. Para uma teoria camiliana da ficção narrativa. *Arquivos do Centro Cultural Português*, Lisboa; Paris, v. 29, p. 53-70, 1991.
- CHEVALIER, Louis. *Classes laborieuses et classes dangereuses à Paris pendant la première moitié du XIXe siècle*. Paris: Perrin, 2002.
- COELHO, Jacinto do Prado. *Introdução ao estudo da novela camiliana*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2001.
- DAVID, Sérgio Nazar. Mimeses e moral em Camilo Castelo Branco. In: *Revista Colóquio Letras*. Lisboa: Fundação Calouste 2012. n. 181, p. 77- 87.
- DUARTE, Lélia Parreira (Org.). *Ironia e Humor na Obra de Camilo Castelo Branco*: Cadernos CESPUCde Pesquisa, Belo Horizonte, n. 7, p. 5-12, maio 2001.
- FERRAZ, Maria de Lourdes A. Camilo e o romantismo: a retórica do sentimento. In: *Congresso Internacional de Estudos Camilianos*, 1991, Coimbra. Actas. Coimbra: Comissão Nacional das Comemorações Camilianas, 1994. p. 237-251.
- FERRAZ, Maria de Lourdes A. Castelo Branco, Camilo (Ferreira Botelho). In: BUESCU, Helena Carvalhão (Coord.). *Dicionário do romantismo literário português*. Lisboa: Caminho, 1997.
- LOURENÇO, Eduardo. Situação de Camilo. In: LOURENÇO, Eduardo. *O Canto do Signo*. Lisboa: Presença, 1994. p. 219-226.
- LOURENÇO, Eduardo. O tempo de Camilo ou a ficção no país das lágrimas. In: LOURENÇO, Eduardo. *As Saias de Elvira e Outros Ensaios*. Lisboa: Gradiva, 2006. p. 59-72.
- FRANCHETTI, Paulo. A novela camiliana. In: FRANCHETTI, Paulo. *Estudos de Literatura Brasileira e Portuguesa*. Cotia: Ateliê, 2007.
- OLIVEIRA, Paulo Motta. Dumas e Camilo: quando escritores se transformam em personagens. *Revista Eletrônica Araticum*, v. 11, p. 91-101, 2015.
- OLIVEIRA, Paulo Motta. Camilo: limites do desejo no mundo do capital. In: SOUSA, Sérgio Guimarães de; MARTINS, José Cândido de Oliveira (Orgs.). *Leituras do Desejo em Camilo Castelo Branco*. Guimarães: Opera Omnia, 2010.
- PERROT, Michelle. *História da Vida Privada*. Da revolução francesa à primeira guerra. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- PIMENTEL, Alberto. *Os amores de Camilo*. Lisboa: Empresa Literária Lisbonense, 1899.
- SEIXO, Maria Alzira. *O Rio com Regresso e o Diálogo no Romance: Ensaios Camilianos*. Lisboa: Presença, 2004.
- SEIXO, Maria Alzira. Prefácio. In: Branco, Camilo Castelo. *Memórias do Cárcere*. Lisboa : Parceria António Maria Pereira, 2011.

MÓDULO 3 / Uma família inglesa / Júlio Dinis

- BASTO, Artur de Magalhães. *O Porto romântico*. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1932.
- BASTO, Artur de Magalhães. Joaquim Guilherme Gomes Coelho. Em: *Figuras literárias do Porto*. Porto: Livraria Simões Lopes, 1947.
- BUESCU, Helena Carvalhão. “Apresentação crítica”. Em: DINIS, Júlio. *Uma família inglesa*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1985.
- BUESCU, Helena Carvalhão. George Sand e Júlio Dinis: questões de espaço no romance rústico francês e português & Ler Júlio Dinis. Em: *A lua, a literatura e o mundo*. Lisboa: Edições Cosmos, 1995.
- BUESCU, Helena Carvalhão. Dinis, Júlio. Em: BUESCU, Helena Carvalhão (org.) *Dicionário do romantismo literário português*. Lisboa: Caminho, 1997.
- BUESCU, Helena Carvalhão. A casa e a encenação do mundo. *Os fidalgos da casa mourisca*, de Júlio Dinis. Em: SILVEIRA, Jorge Fernandes da (org.). *Escrever a casa portuguesa*. Belo Horizonte: EdUFMG, 1999.
- COELHO, Jacinto do Prado. O monólogo interior em Júlio Dinis. Em: *A letra e o leitor*. 3 ed. Porto: Lello & Irmão – Editores, 1996.
- DAVID, Sérgio Nazar. Virtude e cordialidade em Júlio Dinis. Em: *O século de Silvestre da Silva*. Vol. I. Estudos sobre Garrett, A. P. Lopes de Mendonça, Camilo Castelo Branco e Júlio Dinis. Lisboa: Prefácio, 2007.

- FERRO, Túlio Ramires. DINIS, Júlio. Em: COELHO, Jacinto do Prado (dir.) *Dicionário de literatura*. Porto: Figueirinhas, 1984.
- FONSECA, Fernando Taveira da. Elites e classe médias. Em: MATTOSO, José (dir.) *História de Portugal. O liberalismo (1807 – 1890)*. Vol. V. Lisboa: Estampa, s./d.
- FRANÇA, José-Augusto. Júlio Dinis ou cinco anos de felicidade. *O romantismo em Portugal*. 3 ed. Lisboa: Livros Horizonte, 1999.
- GAY, Peter. *A paixão terna*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- LEPECKI, Maria Lúcia. *Romantismo e realismo em Júlio Dinis*. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1979.
- LIMA, Isabel Pires de Lima. “Uma nova arte de contar: Júlio Dinis”. In: MACHADO, Álvaro Manuel et alii. *História da Literatura Portuguesa*. Lisboa: Alfa, 2003.
- LOPES, Óscar. De *O arco de Sant’Ana* a *Uma família inglesa*. Separata da Revista de História. Vol. IV. Centro de História da Universidade do Porto, 1982.
- LOPES, Óscar. A crítica inintencional em Júlio Dinis. Em: *Cifras do tempo*. Lisboa: Caminho, 1990.
- MARTINI, Elisabeth Fernandes. *Entre quatro paredes: a família portuguesa na narrativa de ficção do fim do século XIX*. Tese de doutorado. Rio de Janeiro: UERJ, 2016.
- NAVARRO, Ana Rita Soveral. “Um perfil literário” & “A personagem dinisiana”. In: *Da personagem romanesca à personagem filmica: As pupilas do senhor reitor*. Tese de doutoramento em Estudos Portugueses. Lisboa: Universidade Aberta, 1999.
- PERROT, Michelle. “La famille triomphante”. In: ARIÈS, Philippe & DUBY, Georges (dir.) *Histoire de la vie privée. De la Révolution à la Grande Guerre*. Paris: Seuil, 1999.
- RODRIGUES, Ernesto. *Cultura literária oitocentista*. Porto: Lello Editores, 1999.
- SARAIVA, António José. Júlio Dinis e a sua época & Júlio Dinis, um escritor afortunado. Em: *Para a história da cultura em Portugal*. Vol. II. 5ª. ed. Lisboa: Bertrand, 1982.
- SIMÕES, João Gaspar. Júlio Dinis. Em: *História do romance português*. Vol. II. Lisboa: Estúdios Cor, 1969.
- STERN, Irwin. *Júlio Dinis e o romance português (1860 – 1870)*. Porto: Lello & Irmão – Editores, 1972.
- STERN, Irwin. *Jane Austen e Júlio Dinis*. Separata do nº 30 da Revista Colóquio / Letras. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, mar. / 1976.

MÓDULO 4 / Contos / Álvaro do Carvalho

- BATALHA, Maria Cristina. Álvaro do Carvalho: o que pode nos informar um “autor menor”? *Itinerários*, Araraquara, n. 33, p. 157-170, jul./dez. 2011.
- FERRAZ Maria de Lourdes A. Ironia Romântica. In: BUESCU, Helena Carvalhão (org.) *Dicionário do romantismo literário português*. Lisboa: Caminho, 1997.
- FIGUEIREDO, F. de. Álvaro do Carvalho: um escritor esquecido. *Serões*. Lisboa, n.72, p.414-424, jun. 1991.
- MANGHEL, Alberto (org.). *Contos de horror do século XIX*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- MIRAGLIA, Gianluca. Vida e Obra. In.: CARVALHAL, Álvaro do. *Contos*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.
- MONTEIRO, Ofélia Paiva. Garrett e a narrativa romântica portuguesa. Em: *Estudos garrettianos*. Rio de Janeiro: EdUERJ.
- OLIVEIRA, Maria do Nascimento. *O fantástico nos contos de Álvaro do Carvalho*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1992.
- PINTO, Alexandre Dias. Princípios Poéticos e Tradição nos contos de Edgar Allan Poe e de Álvaro do Carvalho. *Anais do IV Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Literatura Comparada*. Disponível em www.eventos.uevora.pt/comparada/volume2.htm
- PIRES, Maria da Natividade. Corpo e Paisagem nos contos de Álvaro do Carvalho. In.: BUESCU, Helena Carvalhão (Org.). *Colóquio Corpo e Paisagem Românticos*. Lisboa: Colibri, 2004.
- RAMOS, Ana Margarida. *A (des)construção do fantástico em “Os Canibais” de Álvaro do Carvalho*. Aveiro, Revista da Universidade de Aveiro, nº 17, 2000.
- SANTANA, Maria Helena. *Literatura e Ciência na Ficção do Século XIX: a narrativa naturalista e pós-naturalista portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 2007.
- SANTOS, M. P. Alves dos. Carvalho, Álvaro do. In: BUESCU, Helena Carvalhão (org.) *Dicionário do romantismo literário português*. Lisboa: Caminho, 1997.
- SIMÕES, J. G. A ficção fantástica antes de Álvaro do Carvalho. *O Primeiro de Janeiro*. Porto, 23 ago. 1972.

SOUSA, Maria Leonor Machado. *O "horror" na literatura portuguesa*. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1979.