



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2022.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado () Doutorado

Disciplina	Estudos literários: história e fundamentos
Tema	Introdução ao gênero épico: forma, teorias e relações discursivas.
Professor(a)	Eduardo da Silva de Freitas
Dia e horário	Quartas-feiras 14:30 - 17:30
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

Estudo do gênero épico pela leitura de poemas e das concepções antigas e modernas sobre o gênero, buscando compreendê-lo nas suas relações com outros gêneros poéticos. O curso parte sobretudo da *Ilíada*, da *Odisseia* e da *Eneida* e acompanha a reflexão sobre o gênero em escritores antigos como Platão, Aristóteles, Horácio, Longino e avança sobre a discussão estabelecida pela crítica literária a partir do século XIX, em que as ideias sobre o épico dialogam intensamente, por vezes, com as que giram em torno do romance.

Programa

1. Épica e tragédia; 2. Épica e lírica; 3. Épica e romance; 4. Épica e mito; 5. Épica e história; 6. O narrador épico; 7. As personagens épicas

Bibliografia Inicial

- ARISTÓTELES *et al.* **A Poética Clássica**. 14. ed. São Paulo: Cultrix, 2008.
- BAKHTIN, M. M. **Questões de Literatura e de Estética: a teoria do romance**. 6. ed. ed. São Paulo: Hucitec, 2010.
- FRYE, N. **Anatomia da Crítica: quatro ensaios**. São Paulo: É Realizações, 2014.
- HANSEN, J. A. Notas sobre o gênero épico. in: TEIXEIRA, I. (org.). **Épicos: Prosopopeia, O Uruguai, Caramuru, Vila Rica, A Confederação dos Tamoios, I-Juca-Pirama**. São Paulo: EDUSP, 2008.
- HEGEL, G. W. F. **Cursos de estética, v. 4**. São Paulo: EDUSP, 2014.
- HOMERO. **Ilíada de Homero, v. 1 e 2**. São Paulo: ARX, 2002.
- LUKÁCS, G. **A Teoria do Romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica**. 2. ed. ed. São Paulo: Livraria Duas Cidades Editora 34, 2009.
- PLATÃO. **A República**. 4ª ed. Belém: EDUFPA, 2016.
- SCHELLING, F. W. J. von. **Filosofia da Arte**. São Paulo: EDUSP, 2010.

SCHILLER, F. **Poesia Ingênua e Sentimental**. São Paulo: Iluminuras, 1991.

SCHLEGEL, F. **Conversa sobre Poesia e Outros Fragmentos**. São Paulo: Iluminuras, 1994.

VIRGÍLIO. **Eneida**. 2. ed. ed. São Paulo: Ed. 34, 2016.

Bibliografia complementar

ACÍZELO, R. (org.). **Do Mito das Musas à Razão das Letras: textos seminais para os estudos literários**. Chapecó, SC: Argos, 2014.

ACÍZELO, R. (org.). **Uma Ideia Moderna de Literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)**. Chapecó, SC: Argos, 2011.

BOWRA, C. M. **From Virgil to Milton**. London: MacMillan, 1962. *E-book*.

BOWRA, C. M. **Heroic Poetry**. London: MacMillan, 1952.

FOWLER, R. (org.). **The Cambridge Companion to Homer**. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

GENETTE, G. **Discurso da Narrativa**. 3ª ed. Lisboa: Vega, 1995.

MORRIS, I.; POWELL, B. B. **A New Companion to Homer**. Leiden, The Netherlands: Brill, 1997.

SANTOS, M. M. dos. Da disposição da Eneida, ou Do gênero da Eneida segundo as espécies da Ilíada e Odisseia. **Letras Clássicas**, São Paulo, v. 0, n. 5 SE-, p. 159–206, 2001. Disponível em:

<https://doi.org/10.11606/issn.2358-3150.v0i5p159-206>

Obs.: outros textos poderão vir a ser acrescentados conforme o andamento do curso.