



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2022.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Estudos literários: história e fundamentos
Tema	Fundamentação histórica da formação estética na Antiguidade Clássica e na contemporaneidade: textos poéticos e figuras do “real”.
Professor(a)	Amós Coêlho da Silva
Dia e horário	Segunda-feira 17 às 20:20
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Imanências: fragmentos discursivos da antiguidade clássica inscritos na modernidade. Antinomias e contradições. Retórica: éfrase. A alegoria, a estilização, a paródia, o humor, o riso, a ironia e o ceticismo.

Programa

A recepção dos gregos em Roma; reflexões sobre leitura da cultura clássica e seus reflexos: na contemporaneidade. Leitura em perspectiva comparada de múltiplas autorias clássicas com inscrições na modernidade.

Bibliografia Inicial

Serão disponibilizados textos com os diversos assuntos estudados.
ARISTÓTELES. *Arte Retórica e Arte Poética*. Tradução de Antônio Pinto de Carvalho. São Paulo: 1964.
BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal*. Tradução do francês de Maria E. Galvão Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
BARBOSA, João Alexandre. *A Metáfora Crítica*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
BARTHES, Roland. *A Aventura Semiológica*. Tradução de M.de Sta. Cruz. Lisboa: Edições 70, 1985.
BENTLEY, Eric. *O Teatro Engajado*. Tradução Yan Michalski. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.
BRANDÃO, Jacyntho Lins. *A Invenção do Romance*. Brasília: Universidade de Brasília, 2005.
BRANDÃO, Junito de Souza. *Mitologia Grega*. Petrópolis: Vozes, 1992. 3 Volumes.
_____. *Dicionário Mítico-etimológico da Mitologia e da Religião Romana*. Petrópolis, Vozes, 1993. Volume único.
EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: Uma Introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
PERRONE-MOISÉS, Leila. *Mutações da Literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
ROSENFELD, Anatol. *Texto e Contexto: ensaios*. São Paulo: Perspectiva, 1969,
_____. *Teatro Moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
SOUZA, Roberto Acízelo (Org.). *Do Mito das Musas à Razão das Letras: textos seminais para os estudos literários (Do século VIII a.C. - século XVIII)* Chapecó: Argos, 2014