



**PROGRAMA DE DISCIPLINA 2022.2**

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua ( X ) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa ( ) Literatura Brasileira ( ) Linguística ( ) Literatura Portuguesa ( X ) Literaturas de Língua Inglesa ( ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	( X ) Mestrado ( ) Doutorado

<b>Disciplina</b>	Dramaturgia
<b>Tema</b>	O teatro contemporâneo estadunidense é eclético, energético, empolgante e traz questões que precisam ser discutidas. Este curso é dedicado ao estudo das principais tendências e características da dramaturgia estadunidense na contemporaneidade, com ênfase nas temáticas relacionadas às questões sociais, políticas e existenciais nos séculos XX e XXI; o isolamento e a falta de comunicação entre os indivíduos; a morte; questões identitárias e de gênero e sexualidade (LGBTQ+).
<b>Professor(a)</b>	Vanessa Cianconi
<b>Dia e horário</b>	5ª. f T1/T4 (12:30/16:00)
<b>Recursos audiovisuais</b>	( X ) Sim ( ) Não ( ) Eventualmente

**Ementa**

O teatro contemporâneo estadunidense e suas tendências e características, com ênfase nas temáticas relacionadas às questões sociais, políticas e existenciais nos dois últimos séculos; o isolamento e a falta de comunicação entre os indivíduos; a morte; as questões identitárias e de gênero e sexualidade (LGBTQ+).

**Programa**

- \* A política assombrosa estadunidense da década de 1980: AIDS e questões LGBTQ+;
- \* Defying Gravity: teatro musical e minorias;
- \* Os fantasmas se divertem: A nova política de horror de Trump – ainda mais exclusões.

**Bibliografia Inicial**

Serão disponibilizados textos com os diversos assuntos estudados.

Peças a serem trabalhadas:

Angels in America – A Gay Fantasia on National Themes (Millennium approaches and Perestroika), de Tony Kushner

The Normal Heart & The Destiny of Me, de Larry Kramer

Mothers and Sons, de Terrence McNally

Building the Wall, de Robert Schenkkan

Hamilton, de Lin-Manuel Miranda

Wicked, de Stephen Schwartz

Bibliografia Inicial:

BENTLEY, Eric. *O teatro engajado*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1969

\_\_\_\_\_. *The Theater of Commitment and Other Essays on Drama in Our Society*. New York: Athanem, 1967

\_\_\_\_\_. *Theater of War*. United States: Viking Adult, 1972

BOAL, Augusto. *Teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. 6ª edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991

BROOK, Peter. *The Empty Space. A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate*. New York: A Touchstone Book, 1996

BUTLER, Judith. *Bodies that Matter*. Oxon: Routledge, 2011

DERRIDA, Jacques. *Specters of Marx*. NY: Routledge Classics, 2006

FISHER, James. *The Theater of Tony Kushner: Living Past Hope*. New York: Routledge, 2002

\_\_\_\_\_. *Tony Kushner: New Essays on the Art and Politics of the Plays*. Jefferson: McFarland, 2006

\_\_\_\_\_. *Understanding Tony Kushner*. South Carolina: The University of South Carolina Press, 2008

KRAMER, Larry. *The Normal Heart & The Destiny of Me*. NY: Grove Press, 2011

KRASNER, David, Ed. *Theater in Theory (1900-2000): AN Anthology*. MA: Blackwell Publishing, 2008

KUSHNER, Tony. *Thinking About the Longstanding Problems of Virtue and Happiness: Essays, a Play, Two Poems, and a Prayer*. New York: Theatre Communications Group, 1995

McNALLY, Terrence. *Mothers and Sons*. NY: Dramatists Plays Service Inc., 2014

MILLER, Arthur. *The Theater Essays of Arthur Miller*. Da Capo Press, 1996

MIRANDA, Lin-Manuel. *Hamilton: The Revolution*. NY: Hachette Book Group, 2016.

PUCHNER, Martin. *Poetry of the Revolution: Marx, Manifestos and the Avant-Gardes*. NJ: Princeton University Press, 2006

ROKEM, Freddie. *Preforming History: Theatrical Representations of the Past in Contemporary History*. Iowa City: Univesrity of Iowa Press, 2000

\_\_\_\_\_. *Philosophers and Thespians: Thinking Performance*. Edição Kindle. Standford University Press, 2009

SAVRAN, David. "Ambivalence, Utopia, and a Queer Sort of Materialism: How Angels in America Reconstructs the Nation". In: *Theatre Journal*, Vol. 47, No. 2, Gay and Lesbian Queeries (May, 1995), pp. 207-227

SCHWARTZ, Stephen. *Wicked*. Australia: Hal Leonard Corporation, 2015

TWITCHIN, Mischa. *The Theater of Death – The Uncanny in Mimesis*. London: Palgrave Macmillan, 2016

WALLACE, Jennifer. "American Tragedy". In: *The Cambridge Introducton to tragedy*. New York: Cambridge University press, 2007

VOGEL, Dan. *The Three Masks of American Tragedy*. Louisiana State University Press: Baton Rouge, 1974

WILLIAMS, Raymond. *Modern Tragedy*. NY: Broadview Encore Edition, 2006

Filmografia:

ANGELS IN AMERICA, Dir. Mike Nichols, Warner Bros., 2004

ANGELS IN AMERICA, Dir. Charles Newell, Court Theater of Chicago, 2012

HAMILTON, Created by Lin-Manuel Miranda, 2016 (Disney Plus)

THEATER OF WAR, Dir. John Walter, Lorber Films, 2008

WICKED, Created by Stephen Schwartz (<https://www.dailymotion.com/video/x7ibeq4>)

WRESTLING WITH ANGELS – Playwright Tony Kushner, Dir. Freida Lee Mock, Sanders & Mock, 2006

